

La española Repsol hizo una oferta para quedarse con el 100 por ciento de la mayor empresa del país

13.439 millones para comprar YPF

Páginas/4/5

RECLAME SU EJEMPLAR

LAS 12 AÑO

Edición aniversario

Guinzburg, Ibarra, Pauls, Forn, Mallmann, Fresán, Urtizberea, Tognetti, Casulo, Boido, Suárez Lastra y Birmajer con voz de mujer.

Hasta el domingo

Mañana, 1º de Mayo, no salen los diarios

Página/12
el país a diario

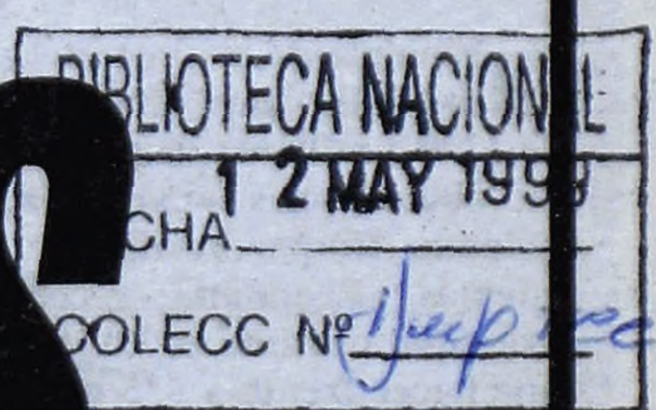
Buenos Aires, viernes 30 de abril de 1999
Año 12-Nº 3741 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20



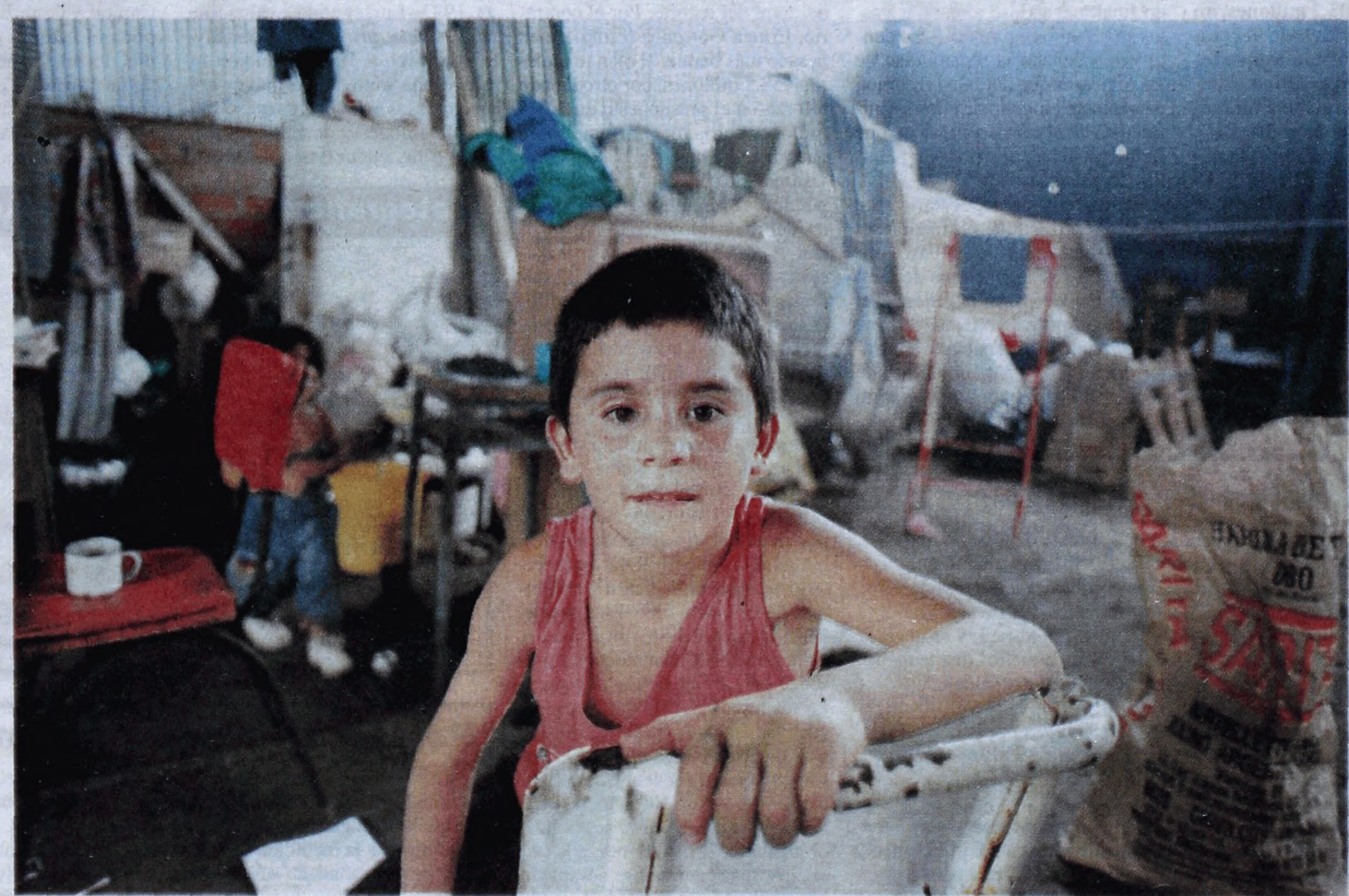
EXCLUSIVO

El primer relevamiento sobre la pobreza en toda la Argentina, realizado por el Banco Mundial, revela que en el país hay 13.400.000 pobres y 3.200.000 indigentes

Páginas/2/3



VULNERABLES



Rafael Yohai

FURCIO

"Hablo como presidente del bloque justicialista", dijo, y los legisladores del PJ lo aplaudieron mientras los simpatizantes que estaban en la barra tiraban volantes con el escudo peronista. Uno gritó: "¡Menos mal que volviste!" Así fue la contribución que brindó a la historia reciente del furcio Enrique Rodríguez, presidente del bloque de Nueva Dirigencia en la Legislatura porteña y ex ministro de Trabajo de Carlos Menem.

Dos pibes de 15 y 16 años, detenidos por el asesinato del arquitecto

El gatillo adolescente

Página/15

De gasolinas y bombonas, *por Julio Nudler*

5

Desplazaron a Moneta de la cabeza del CEI

Página/4



Presidencia de la Nación

Carlos Menem encabezando la reunión de gabinete nacional.

La tijera de Roque salvó a Trabajo y a la SIDE

Después de duras peleas, Economía definió el recorte del gasto. Menem bochó el ajuste en Seguridad. Más recursos para pagar la deuda.

Finalmente, el ajuste del gasto público para este año será de 1240,2 millones de pesos y no de 1000 millones como había anticipado Roque Fernández. Y, además, Economía reconoció ayer que durante el '99 tendrá que hacer frente a 535 millones de dólares adicionales en concepto de servicio de la deuda pública que hasta ahora no habían sido previsionados. De esta manera, el ahorro anual para el Estado llegará a los 705,2 millones, un 30 por ciento por debajo al compromiso que el propio Roque tomó con el FMI. Para cubrir el bache, el Gobierno recibirá un crédito por 300 millones del BID. Tras el ajuste, el presupuesto nacional pasó de 49.505 a 48.799,8 millones de pesos. La SIDE y el Ministerio de Trabajo fueron los únicos que quedaron a salvo.

El ajuste quedó plasmado ayer al mediodía durante un encuentro que mantuvieron en Olivos Carlos Menem, Roque Fernández y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, después de la tradicional reunión de ministros de los jueves. Con la rúbrica del decreto, Menem dejó atrás un sinfín de tironeos entre los ministros que se resistían a ser alcanzados por la poda. El propio jefe de Estado había rechazado una propuesta acercada por Roque 24 horas antes del acuerdo final, negándose a recortar gastos en el rubro seguridad. A tal punto había llegado la sensibilidad de los ministros que durante la reunión de gabinete ninguno de ellos se animó a sacar el tema, a pesar de que Roque ya tenía en su poder la planilla con los ajustes.

El recorte presupuestario fue pactado entre Roque y la misión del Fondo Monetario que pasó por Buenos Aires a principios de mes. A cambio de pasar las tijeras, el FMI le autorizó a Fernández un rojo fiscal superior al pactado con anterioridad: en vez de un déficit de 2950 millones, Economía recibirá un aprobado aun cuando el desequilibrio trepe a 4950 millones.

El Ministerio de Economía fue el que se llevó la peor parte. En lo que resta del año dispondrá de 399,5 millones de pesos menos de lo pautado, el equivalente al 32 por ciento del total del recorte. Por el contrario, Erman González resultó quien la sacó más barata: si bien le quitaron 158,2 millones, por otro lado le reforzaron el presupuesto en 243,5 millones por la menor recaudación que obtendrá desde el sistema previsional. En conclusión, Erman dispondrá de 85,3 millones más que antes del remanido decreto presidencial. A su vez, Presidencia de la Nación sufrió un recorte de 311,2 millones y Educación, de 280,4 millones. Dentro del área que depende directamente de Carlos Menem, Desarrollo Social tuvo una poda de 162,1 millones, la Secretaría de Recursos Naturales de María Julia Alsogaray una de 70,5 millones, la Secretaría de Alberto Kohan una de 45,5 millones, mientras que Cultura tendrá 15,1 millones menos (el 10 por ciento de su presupuesto total).

Los ministerios de Relaciones Exteriores, Interior, Defensa y la Jefatura de Gabinete fueron las dependencias con los ajustes más bajos. A Defensa y a la Cancillería les quitaron el 2 por ciento de sus presupuestos totales (70,8 y 283 millones respectivamente). A Jorge Rodríguez, el 3 por ciento (3,8 millones). Y a Carlos Corach apenas el 1,2 por ciento (32,9 millones). En tanto, la SIDE permaneció con su presupuesto anual original de 228,3 millones, a la vez que para la seguridad se destinarán los 1500 millones pautados cuando se concibió el Presupuesto '99.

Del total recortado, 1191,5 millones de pesos correspondieron a proyectos, programas y obras públicas; otros 112,9 millones a servicios personales y los 47,1 millones restantes fueron en concepto de pasajes y viáticos. Sin embargo, el efecto final del ajuste será menor debido a que, en concepto de servicio de la deuda pública, la Argentina tendrá que pagar 8209,1 millones de dólares en vez de los 7674,1 millones que se habían pautado originalmente.

"Basta, dejen de viajar"

Carlos Menem inauguró la reunión de gabinete de ayer de mal humor. Temprano a la mañana había fracasado en su intento por comunicarse con algunos de sus ministros porque éstos estaban de viaje por el exterior. "Yo les pido a los ministros que no se vayan de viaje porque estamos atravesando un momento difícil, y es necesario dar respuestas rápidas. Sólo pueden viajar aquellos que tengan casos de urgencia e impostergables", dijo Menem ante el silencio de sus colaboradores.

En efecto, varios ministros faltaron ayer a Olivos por encontrarse fuera del país. Erman González se encuentra en los Estados Unidos, Jorge Domínguez en Perú, Raúl Granillo Ocampo en España y Susana Decibe en Cuba.

La primera pregunta del jefe de Estado fue para Miguel Cuervo, subsecretario de Industria, sobre la puesta en práctica del Plan Canje de autos. La segunda exposición fue de Guido Di Tella para comentar su reciente viaje a Brasilia. "Brasil tuvo éxito con la devaluación y tendremos que hacer muchos méritos para ganar en competitividad", señaló el canciller.

Dispuesto a levantar el ánimo del Presidente, Roque Fernández tomó la palabra para argumentar que la recuperación económica se está dando de una manera más acelerada a la prevista. "Se nota un aumento en las ventas de los supermercados", aseguró el ministro. Sin embargo, los propios datos oficiales lo desdicen. Durante marzo, las ventas por metro cuadrado en los súper llegaron a valores mínimos históricos con un descenso del 15 por ciento respecto de las que existían hace un año.

Por último, Ana Kessler, de la Secretaría Pyme, adelantó que se está gestionando un préstamo del BID, por 100 millones de dólares, para apoyar microemprendimientos.

INFORME EXCLUSIVO DE

El legado de

Por Maximiliano Montenegro

En el máximo secreto, el Banco Mundial guarda los resultados de la primera evaluación de la pobreza a nivel nacional, que planea difundir recién después de las elecciones. **Página/12** accedió a las cifras: hay 3,2 millones de indigentes en el país.

Con la máxima reserva, el Banco Mundial realizó por primera vez una estimación de la pobreza en Argentina a nivel nacional, para mejorar así los cálculos oficiales, que sólo contemplan el área metropolitana de Capital y Gran Buenos Aires. Los datos son impresionantes: más del 36 por ciento de la población, 13,4 millones de personas, se encuentra bajo la línea de pobreza. En tanto que el 8,6 por ciento, 3,2 millones de personas, viven en la indigencia. En las regiones del noroeste, nordeste y Cuyo la pobreza supera al 50 por ciento de la población y la indigencia roza el 20 por ciento. Para salvar la imagen de Menem en sus últimos meses de gobierno y no influir en la campaña electoral, el estudio se efectuó con la condición de ser difundido después de las elecciones de octubre. *Página/12* publica aquí, en exclusiva, el mapa de la pobreza que dejará Menem a su sucesor.

No son los datos de una consultora privada, ni de ninguna fundación vinculada a la oposición. El Banco Mundial encaró el segundo estudio de la década sobre la pobreza en Argentina ("Argentina Poverty Assessments"). El primero había relevado la situación hasta 1993. La segunda evaluación, aún inédita, provee un exhaustivo diagnóstico a 1998. También incluye una innovación mayor respecto de las estadísticas que publica el Ministerio de Economía en base a las encuestas del INdEC: por primera vez, efectúa una medición de la pobreza en todo el país. "Uno de los más serios problemas con la actual medición de la pobreza es que sólo está disponible para el área metropolitana" de Capital y Gran Buenos Aires, explica el estudio del Banco Mundial. La nueva medición, de carácter nacional, fue elaborada con información provista por organismos oficiales. Y es más exacta que la existente hasta hoy, ya que con-

Fotografía de la pobreza en Argentina

–1997 y 1998–

	% de la población bajo la línea de indigencia	% de la población bajo la línea de pobreza
Total país	8,6	36,1
Gran Buenos Aires	6,0	29,3
Noroeste	17,6	55,9
Noreste	18,8	57,3
Cuyo	10,7	47,7
Región Pampeana	8,3	36,1
Patagonia	5,9	29,8

Fuente: Banco Mundial (marzo de 1999) en base a Encuesta Permanente de Hogares (INdEC), Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos (INdEC).

Por qué se hizo el informe

En el estudio sobre la pobreza en Argentina, que está preparando el Banco Mundial, trabaja un pelotón de 15 investigadores, dirigido desde Washington por el funcionario Norman Hicks. El informe no sólo incluye la medición de la pobreza en sí sino también una serie de reportes que analizan sus aspectos cualitativos en estudios de casos de familias pobres. Siguiendo esta misma línea, el próximo 12 y 13 de mayo el Banco realizará un seminario en Buenos Aires sobre el impacto de las tarifas de servicios públicos en la extrema pobreza.

El organismo debe completar una profusa auditoría social sobre el final del gobierno de Menem para determinar qué áreas priorizar en los créditos que se otorgarán al próximo gobierno. El acuerdo con el sucesor de Menem quedará plasmado en el "Plan Assistance Strategy" del año 2000. El trabajo de evaluación está prácticamente listo: de hecho ya fueron escritos los principales resultados, como lo demuestra la versión preliminar de uno de los informes que hoy publica **Página/12**. Sin embargo, en el Banco existe una consigna clara: oficialmente, las conclusiones deben ser publicadas recién después de las elecciones de octubre –se habla de diciembre como fecha tentativa– para no quedar involucrados en la contienda política.

BANCO MUNDIAL. EXISTEN 13,4 MILLONES DE POBRES EN ARGENTINA

Menem al próximo gobierno

templa los cambios de los últimos años en las pautas de consumo de los argentinos (ver aparte).

Página/12 accedió al informe que resume los resultados. Su título es "Poverty and Income Distribution in Argentina, Patterns and Changes", lleva la firma del economista Haeduck Lee, miembro del equipo que trabaja en el tema, y está fechado el 23 de marzo de 1999 (ver facsímil).

Los resultados para 1997/98 son los siguientes:

◆ El 36,1 por ciento de los argentinos no alcanza a comprar a fin de mes una canasta básica de bienes y servicios, la llamada línea de pobreza. Ello significa que 13.357.000 argentinos son hoy pobres por ingresos. Esta canasta está valuada en alrededor de 140 pesos mensuales por persona adulta del hogar.

Drama: ***"Según el Banco Mundial, en las regiones del noroeste, nordeste y Cuyo la pobreza supera al 50 por ciento de la población y la indigencia roza el 20 por ciento".***

◆ El 8,6 por ciento de la población vive en la indigencia. Así, diariamente, 3.180.000 argentinos no logran siquiera alimentarse con una dieta mínima en calorías.

◆ De cada 100 personas que habitan en la región nordeste del país 57 no llegan a comprar una canasta elemental de bienes y servicios. En el noroeste, la pobreza alcanza al 55,9 por ciento. En Cuyo al 47,7 por ciento. En Capital y Gran Buenos Aires al 29,3 por ciento. Y en la Patagonia al 29,8 por ciento.

◆ En la región del nordeste del país, casi 19 de cada 100 personas viven en la indigencia. En el noroeste, el 17,6 por ciento se halla en esa situación. En la región de Cuyo, el 10,7 por ciento. En el área metropolitana el 6 por ciento. Y en la Patagonia el 5,9 por ciento.

En los últimos años, cada vez que se difundían datos negativos de pobreza, la primera reacción del presidente Menem era desacreditar la fuente, aunque fuera el propio INdEC. La segunda actitud era afirmar que su gobierno había logrado bajar los índices, comparando siempre con el período de la hiperinflación de Alfonsín. Sin embargo, el Menem del segundo mandato, comparado con el Menem del primero, dejará un pesado legado de pobreza para el próximo gobierno.

Lo reconoce el propio Banco Mundial, al justificar esta segunda evaluación de la situación. "Argentina emergió de una experienciahiperinflacionaria traumática entre 1989-90, durante la cual casi la mitad de la población del área metropolitana cayó bajo la línea de pobreza", afirma. "La estabilidad lograda por el Plan de Convertibilidad produjo una significativa reducción en la pobreza. Hacian abril de 1993, la tasa de pobreza cayó al 20 por ciento en Capital y Gran Buenos Aires, y las perspectivas de que continuara la baja eran buenas", agrega.

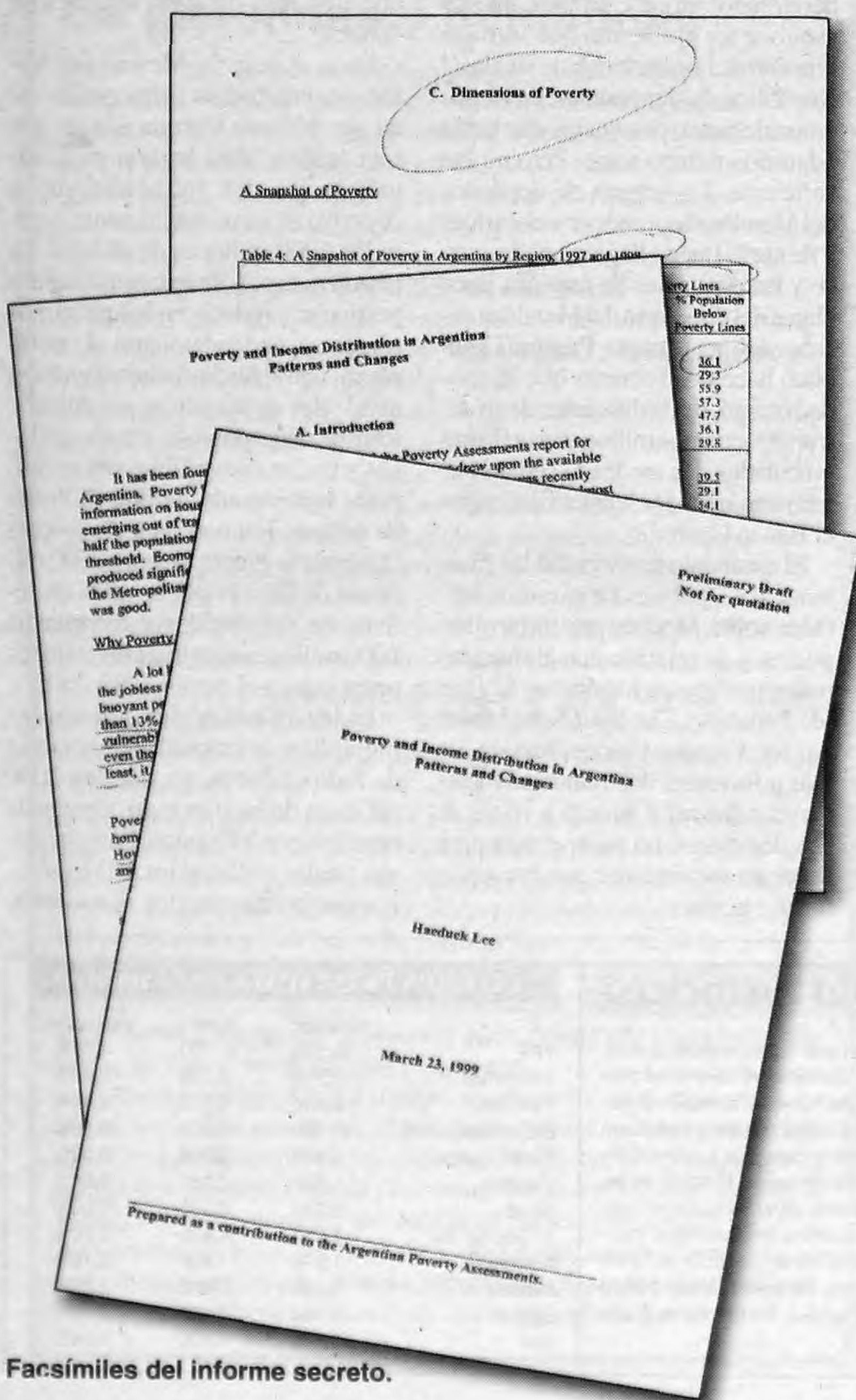
Sin embargo, "han sucedido muchas cosas desde entonces", se lamenta. Y explica: "Siguiendo la crisis del peso mexicano en 1994, la tasa de desempleo aumentó abruptamente y llegó a más del 18 por ciento en mayo del '95. Pese a la vigorosa performance de la economía durante 1996/97, la tasa de desempleo se mantuvo por arriba del 13 por ciento y hay una percepción generalizada de que la situación de los pobres y los vulnerables no mejoraron incluso durante la breve reactivación económica". Más recientemente, deja en claro que la *situación* empeoró: "aunque el contagio de la crisis internacional parece haberse controlado, ha puesto un freno en la economía argentina desde 1998". De otro modo: los índices de pobreza del '99, un año plenamente recesivo, serán aún más altos que los relevados por el Banco Mundial hasta el año pasado.

Daniel Jayo



El nuevo estudio sobre pobreza del BM ya no abarca sólo el área metropolitana sino todo el país.

"El 36,1 por ciento de los argentinos no puede comprar una canasta básica de bienes y servicios".



C. Dimensions of Poverty

A Snapshot of Poverty

Table 4: A Snapshot of Poverty in Argentina by Region, 1997 and 1998

Poverty Lines
% Population Below Poverty Lines

36.1
29.3
55.9
57.3
47.7
36.1
29.8

39.5
29.1
54.1

Poverty and Income Distribution in Argentina
Patterns and Changes

A. Introduction

It has been fou... Argentina. Poverty ... information on hous... emerging out of tr... half the population... threshold. Econo... produced signifi... the Metropolita... was good.

Why Poverty...

A lot ... the jobless ... buoyant p... than 13%... vulnerab... even the... least, it...

Preliminary Draft
Not for quotation

Poverty and Income Distribution in Argentina
Patterns and Changes

Haeduck Lee

March 23, 1999

Prepared as a contribution to the Argentina Poverty Assessments.

Facsímiles del informe secreto.

OPINA EL EXPERTO EDUARDO BUSTELO

"Modelo para ricos"

Eduardo Bustelo, director de la Maestría de Política Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, accedió a comentar los nuevos datos de pobreza a nivel nacional del Banco Mundial, que hoy publica en exclusiva *Página/12*. Estos son sus principales conceptos:

◆ "Desde que se introdujeron los programas de estabilización a principios de la década en América latina, en general la pobreza tendió a disminuir, pegó un salto nuevamente con la crisis de México y a partir de allí comenzó a subir y, luego, se volvió inelástica a la coyuntura económica. Es decir: la pobreza no cede aunque hay expansión económica."

◆ "De todas formas, la discusión de si la pobreza aumentó o disminuyó no tiene significación. El panorama de pobreza que existe en el país es un drama en sí mismo."

◆ "Estamos en un tipo de política económica que se hace por naturaleza excluyente. Es lo que se ha denominado la sociedad de los dos tercios: deja por lo menos un tercio afuera."

◆ "En primer lugar, es un problema de la distribución del ingreso. Todo el mundo habla de las pobreza, pero el problema es la concentración de la riqueza: este es un modelo en que, como dicen los americanos, *el ganador se lleva todo*."

◆ "En segundo lugar, esto no se soluciona sólo con política social. La política social no puede ser la ambulancia que pasa a recoger los heridos que deja la política económica. Tiene que haber una política que articula en ambos planos."

◆ "El trabajo es la mejor manera de incluirse en el sistema económico y social. Por eso, es necesaria una política de empleo e ingresos adecuada.

La secretaria de Equidad Fiscal, Carola Pessino, no se cansa de decir que la última reforma tributaria es neutral. Pero la política fiscal, como decía Richard Titmus, de la London School of Economics, debe formar parte de la social, porque tiene un impacto progresivo en la distribución del ingreso más importante que todo lo que pueda hacerse por el lado del gasto público. Hoy, la política tributaria, asentada en impuestos al consumo, es netamente regresiva. Finalmente, sí, hay que mejorar la eficiencia, equidad y transparencia del gasto público."

Una medición innovadora

El método de la línea de pobreza compara una canasta de bienes y servicios elementales (valuada en el orden de los 140 pesos por adulto del hogar) con los ingresos de las personas de menores recursos. La línea de indigencia, en tanto, se estima en base a una canasta (valuada en unos 70 pesos) que sólo contiene los alimentos necesarios para que "una persona adulta pueda desarrollar una actividad física moderada".

Hasta ahora, tanto los informes oficiales, como la evaluación previa que difundió el propio Banco Mundial en 1995, "dependieron de los datos del área metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires). La estimación de la pobreza en otras partes del país fue bosquejada en base a datos parciales. Hogar del 33 por ciento de los argentinos, el área metropolitana es la región más próspera del país. Sin embargo, la omisión de otras partes del país comprometieron seriamente la validez y resultados de los informes anteriores", explica el nuevo documento del organismo, al que accedió este diario.

El INdEC releva los ingresos de las personas en 27 aglomerados urbanos del interior del país. Pero la mayor dificultad para calcular la pobreza, más allá del Gran Buenos Aires, era que no se habían podido confeccionar canastas alimentarias para las principales ciudades del interior –que reflejaran las peculiaridades del consumo de esas zonas– para compararlas con los ingresos de la gente. Los técnicos del Banco Mundial aprovecharon la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares –relevada por el INdEC entre 1996 y 1997– para construir las canastas con cantidades e items de consumo típico en el interior del país. También aprovecharon para actualizar la canasta utilizada para medir la pobreza en el Gran Buenos Aires, que databa de 1986. Luego, compararon con los ingresos de cada región, que surgen de la Encuesta Permanente de Hogares del INdEC.

Asumió Rial en la UIA

"Es la crisis más grave de las últimas décadas, pero no se adoptan las medidas adecuadas y se demora la salida de la recesión." Osvaldo Rial asumió ayer la presidencia de la Unión Industrial con un discurso plagado de críticas al gobierno, al que responsabilizó de agravar la situación que atraviesa la actividad fabril. Cuando se le preguntó a qué sectores se siente afín la UIA, Rial dijo sin titubear que "al agro y a la construcción". Fue toda una definición, atendiendo a que las cuatro entidades ruralistas acaban de concretar su medida de fuerza más contundente desde que Menem está en la Casa Rosada. "Requerimos respuestas rápidas y efectivas", subrayó Rial. También apuntó contra el sistema financiero –"la banca privada no asume riesgos y prefiere financiar desequilibrios fiscales"–, contra la Aduana –"el contrabando y la subfacturación son prácticas usuales"–, y la política impositiva "confiscatoria". Como secretario quedó José De Mendiguren.

Errores y horrores

El martes pasado este diario reflejó en su tapa la preocupación de varios prestigiosos ex alumnos del Instituto Libre de Segunda Enseñanza porque temían que el Dr. Amadeo Ottalagano que aparecía como ex rector de la Universidad de Buenos Aires junto a ellos fuese en realidad el fascista Alberto que dirigió la Universidad en 1974/75. Ya pueden respirar tranquilos. En una misiva dirigida a este diario, la rectora del Instituto, licenciada Vilma Saldumbide, aclaró que el ex alumno en cuestión es efectivamente Amadeo Ottalagano, quien cursó 5º año en 1909. "Lamento que el desconocimiento de esta histórica Institución, con profunda trayectoria democrática y defensora de los auténticos valores morales, haya provocado quizá esos apresurados comentarios. Pensamos que los medios de comunicación deben poseer y buscar la información precisa antes de publicar cualquier noticia", dice, con razón, la rectora.

Moneta perdió los bancos y la presidencia del CEI

El banquero preferido de Menem cayó en desgracia. Le cerraron el Banco de Mendoza, le abrieron una causa judicial por la caída de la entidad y ahora se quedó sin el mando del holding multimedia.

La estrella de Raúl Moneta perdió su mágico esplendor. La escandalosa caída del Banco Mendoza a principios de mes dejó expuesto al amigo de Carlos Menem. Ayer se concretó lo que era un secreto a voces: su salida de la presidencia del CEI Citicorp, el grupo controlante de los canales de televisión Telefé y Azul, Cablevisión y varios en el interior del país, las radios La Red, Continental y FM Hit, y la productora Torneos y Competencias. Fuera del ámbito mediático, el poderosísimo holding ostenta el 50 por ciento del capital accionario de Telefónica, además de la propiedad o participaciones en Telintar, Miniphone, Startel, Unifón, Telinver, Radiollamada, Advance y Compañía Riograndense de Telefonía (Brasil). Los accionistas del CEI, encabezados por el Citibank y el fondo de inversión Hicks, Muse, Tate & Furts, consideraron que era contraproducente a sus intereses dejar a la cabeza de sus intereses al desprestigiado Moneta, cuya lógica de los negocios ya no les resulta funcional.



Raúl Moneta, ex banquero del Mendoza y ex presidente del CEI.
Dentro de poco también ex banquero del República. Se apagó su estrella.

Pero el derrumbe de quien fue un modesto banquero a principios de los '90 comenzó a insinuarse antes de la caída del Banco Mendoza. Durante la era menemista, Moneta trepó como nadie en el mundo de los negocios, y fue en los últimos meses un testarudo propulsor de la re-re. Su frustración por la derrota de su amigo en la pulseada por un nuevo mandato, se vinculó directamente con la preocupación por su propia supervivencia como empresario y acunado por el poder. Las acciones de Moneta como titular del CEI se fueron a pique con ese devenir político. El desguace del Banco Mendoza, primero, y luego el proceso en su contra que se abrió en la provincia, después, fueron un mazazo que no pudo soportar.

El gélido comunicado del CEI distribuido anoche dice apenas que Moneta será reemplazado como presidente del holding por el texano Thomas Hicks, cabeza del grupo estadounidense que lleva su nombre en primer lugar. La vicepresidencia quedó para César Antonio Báez (representante de Hicks en Argentina), mientras que Moneta fue desplazado al rango de director, gracias a que aún mantiene el 33 por ciento de las acciones del grupo. El ex banquero se hizo de esa suculenta participación a medida que el Citicorp iba reduciendo su tenencia accionaria en el CEI.

Reemplazo: ***El gélido comunicado del CEI distribuido anoche dice apenas que Moneta será reemplazado como presidente del holding por el texano Thomas Hicks.***

Moneta adquirió las acciones de Citicorp a través de una ignota sociedad bajo su control denominada United Finance Corp, constituida en las Islas Vírgenes, Bahamas, con un capital de apenas 50 mil dólares. De la presidencia del Banco República saltó a la conducción del CEI. Su amigo Ricardo Handley, en ese momento hombre fuerte del Citi en Argentina, le abrió las puertas al holding.

Moneta se mantuvo todo lo que pudo en el sillón más acolchonado que el grupo puso en Argentina. Ahora le llegó el tiempo de dejarlo. El escándalo del crac del Banco Mendoza fue demasiado. Moneta primero intentó esquivar los problemas que sufría la otra entidad financiera bajo su ala, el República, fusionándola con el privatizado banco provincial, que había adquirido tiempo antes. Pero no fue suficiente. La sangría de depósitos del Mendoza terminó por voltearlo el 7 de abril. Luego llegaron el desguace y las denuncias de manejos poco claros del directorio del Mendoza encabezado por Moneta. **Página/12** publicó hace dos semanas que la entidad otorgó, hasta días antes de su derrumbe, créditos millonarios a firmas vinculadas, los cuales excedían largamente los topes legales fijados por el Banco Central.

El escándalo transcendió las fronteras, al ser publicados extensos artículos sobre Moneta, sus turbios negocios, y su relación con el máximo poder político en los diarios *El País* (de España) y *The Wall Street Journal* (de Estados Unidos, uno de los más influyentes del mundo en materia económica). Citicorp y Hicks & Cía decidieron no esperar más para hacer un movimiento que preservara sus intereses.

Por Raúl Dellatorre

La petrolera Repsol lanzó ayer una suerte de oferta hostil por el total de las acciones de YPF, ofreciendo un valor que supera en un 25 por ciento al precio de cotización de ayer en el mercado. El monto que la empresa española está dispuesta a pagar por el 85,01 por ciento del capital que aún no está en su poder –en enero le compró el 14,99 por ciento al Estado argentino– asciende a 13.439 millones de dólares, a razón de 44,78 dólares por acción. La agresiva jugada se anunció apenas 48 horas después de que los representantes españoles se abstuvieran de aprobar, en la asamblea de accionistas, la gestión de la actual conducción de YPF.

La oferta, que aún debe ser aprobada por la Comisión Nacional de Valores, se lanza hoy en simultáneo con una propuesta similar en Nueva York, donde cotiza una parte de las acciones. Repsol condicionó la aceptación de las acciones que se le ofrezcan a que el gobierno argentino apruebe la propuesta –como tenedor del 5,2 por ciento de las acciones– y que los papeles ofrecidos por el sector privado le permitan alcanzar una participación de al menos el 50 % más una acción del capital de YPF. La recepción de oferta de acciones se iniciará el 24 de mayo y culminará el 23 de junio de este año.

La oferta realizada por Repsol supera ampliamente el patrimonio neto del grupo consolidado (compuesto por más de 150 empresas), del orden de los 7500 millones de dólares al 31 de diciembre de 1998. Ayer se informó en Madrid que la financiación inicial de la operación se obtendrá a través de una facilidad crediticia a tasa variable por 15.500 millones de dólares, concedido por un sindicato de bancos compuesto por el Bilbao Vizcaya (a su vez, accionista de Repsol), Goldman Sachs, La Caixa (caja de ahorro), Merril Lynch, Citigroup y UBS. Dicho crédito también cubre el pago del primer tramo de capital de YPF adquirido en enero por Repsol al gobierno nacional, por algo más de 2000 millones de dólares.

En su informe al Mercado de Valores de Madrid, la firma encabezada por Alfonso Cortina admite que este crédito "dará lugar a un fuerte incremento del endeudamiento a corto plazo", que actualmente supera los 6000 millones de dólares. La petrolera española se compromete a gestionar y reducir en los próximos meses su endeudamiento de corto plazo "con el fin de mantener un buen nivel de calificación crediticia". Repsol tiene previsto emitir acciones y títulos convertibles por un importe aproximado a 6000 millones de dólares. Por otra parte, la empresa española espera obtener 2500 millones de dólares por la venta de activos no estratégicos y recortar en 2000 millones el plan de inversiones trazado para el bienio 1999-2000.

La jugada estratégica de Repsol es multiplicar su propiedad de reservas de hidrocarburos, ya que los 3000 millones de barriles equivalentes de petróleo que YPF posee como reservas totales triplican los 1037 millones que componen hoy el activo de



Lo que pasó ayer en el mercado financiero

El índice de las acciones líderes de la Bolsa cerró ayer con una nueva mejora que alcanzó el 1,5 por ciento. Así, en las dos últimas jornadas el MerVal logró revertir las pérdidas acumuladas desde el lunes y quedó con una ganancia del 1,7 en la semana. El balance de abril muestra un crecimiento espectacular del 22,5 por ciento en los papeles, en tanto en lo que va del año el alza suma el 19,6. El volumen de negocios, que se mostró firme desde las primeras horas de la sesión, totalizó 41,2 millones de pesos. El saldo de las operaciones mostró 33 subas, 9 bajas y 12 empresas sin cambio. Ayer se observó nuevamente la presencia de inversores extranjeros animados por la calma financiera que mostraba la región y por el tercer récord consecutivo logrado en Wall Street por el Dow Jones (+0,3 por ciento) que finalizó en 10.878,4 puntos. En Nueva York, los bonos Brady, por su parte, registraron alzas promedio del 2,5, y la petrolera YPF trepó 5,1. En cambio la Bolsa de San Pablo cayó 0,4 por ciento.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	34,100	35,700	4,69%
Telefónica	3,210	3,290	2,49%
Telecom	5,800	6,000	3,44%
Bco. Hipotecario	10,000	11,000	10,00%
Pérez Companc	5,460	5,500	0,73%
Renault	1,560	1,550	-0,64%
Sevel	0,350	0,385	10,00%
T. Gas del Sur	1,850	1,860	0,54%
Acindar	1,370	1,400	2,18%
Siderca	1,580	1,600	1,26%
Siderar	3,120	3,120	0,00%
Irsa	3,170	3,200	0,94%

Alfonso Cortina, presidente de Repsol, apostó a fondo por YPF.
Para la operación, tomará un crédito a corto plazo por 15 mil millones.

Tras romper lanzas con la actual conducción, la petrolera española hizo una agresiva oferta, que supera en un 25% el precio de mercado de las acciones.


Daniel Jayo

OFERTARA 13.400 MILLONES POR EL TOTAL DE ACCIONES

Repsol se lanzó sobre YPF

la compañía española.

Repsol, en cambio, es estratégicamente más importante por su diversificada actividad en distintos rubros energéticos. En la distribución de gas natural es líder tanto en España como en Latinoamérica. En Argentina en particular, participa como accionista en las dos principales empresas, Gas Natural BAN (como controlante) y Metrogás (participa con el 20,95 por ciento), esta última obtenida mediante la absorción del Grupo Astra. La compra del holding que perteneciera a la familia Grüneisen le permitió además posicionarse en el mercado de distribución de energía eléctrica (Edenor y Empresa de Electricidad de Entre Ríos), comercialización de combustibles (Eg3), generación eléctrica (Central Térmica Dock Sud), exploración y producción de hidrocarburos (Astra Petrolera y Mexpetrol), ingeniería y construcción (Astra Evangelista) y en envasado y comercialización de gas licuado(Algas).

Sin embargo, lo que tal vez mejor refleje su proyección futura es la estrategia de alianzas internacionales. En la Memoria que acompaña a su último balance, se destaca "la firma del preacuerdo con Amoco, que puede desembocar en una alianza estratégica para aprovechar las oportunidades de crecimiento en el área de gas natural en varios países (...). El acuerdo también contempla la participación de Amoco en proyectos eléctricos del Grupo Repsol en España y la acometida de proyectos conjuntos en los mercados latinoamericanos de gas y electricidad". En Argentina, Amoco se asoció con Bridas conformando Pan American Energy. Recientemente se fusionó con BP (British Petroleum), convirtiéndose en una de las tres mayores petroleras mundiales (junto a Exxon y Shell). Tras la mentada alianza estratégica de BP-Amoco con Repsol, los más agudos analistas del negocio petrolero creen ver una futura absorción de la empresa española por parte del gigante anglonorteamericano. Una lectura que no resulta descabellada a la luz de la osada apuesta hecha por Repsol en YPF, que supera ampliamente su actual capacidad económica.

Claves

◆ Repsol ofertó 44,78 dólares por acción, un valor que supera en 25,4 por ciento el valor de mercado.
◆ La oferta es en efectivo, eludiendo así las restricciones estatutarias de YPF que le impiden ofrecer acciones de otras empresas del grupo.
◆ La empresa se compromete en un crédito a corto plazo por 15.500 millones de dólares, que deberá reducir mediante venta de activos y emisión de títulos a largo plazo para evitar su pérdida de calificación crediticia.
◆ El Banco Bilbao Vizcaya, accionista de Repsol, encabeza el sindicato de bancos prestamistas.
◆ La compra de YPF la colocaría en posición dominante, a la vez, en la producción, refinación y comercialización de combustibles, y distribución de gas natural y gas licuado.
◆ Debajo del audaz salto, se tiende la red de su alianza estratégica con BP–Amoco, uno de los tres gigantes petroleros del mundo.

OPINION

Por Julio Nudler

De gasolinas y bombonas

Repsol es la megapetrolera de un país que, como España, no tiene petróleo, y que por tanto busca, estratégicamente, comprar reservas en otras partes. En eso consiste básicamente la adquisición de YPF, que además asegura el liderazgo en el mercado argentino de combustibles. La Argentina es, a su vez, un país que sí posee petróleo, pero no parece tener una preocupación estratégica respecto del destino a darles a sus reservas. Tanto que se ha convertido, sin haber pertenecido jamás a la OPEP, en un exportador de crudo. Aunque la inversión privada permitió recuperar y ampliar reservas, el horizonte de autoabastecimiento sigue siendo dramáticamente corto. Pero el tiempo de los pruritos pasó.

Cuando privatizó YPF, el Gobierno reivindicó la atomización del capital, como símbolo democrático, y retuvo el mayor paquete de acciones. Ahora todo es diferente: el Estado vende sus últimos papeles para hacer caja y cubrir su déficit, y la empresa –primera en facturación de la Argentina– va camino de quedar enteramente en manos de la petrolera hispana, convertida en su subsidiaria y embarcada en el rumbo que fije el directorio en Madrid. La propiedad atomizada sucumbe como la participada sin provocar ya reacciones. Nadie cree hoy en los slogans iniciales del menemismo, pero tampoco los necesita para disimular su apatía. El pragmatismo venció. Que ese emblema de la soberanía haya pasado a cotizar en Nueva York es valorado más como expresión de *aggiornamento* que de claudicación.

En 1992, la privatización de YPF cerró en foco de extrema ineficiencia, pero no condujo, como entonces parecía natural, al paraíso de la transparencia competitiva. La empresa viene de recibir una multa de $ 109 millones por su manejo monopólico del mercado del gas licuado, y todavía nadie logra explicar por qué en la Argentina la nafta no baja por más que se derrumbe el petróleo. Pero hay que reconocer que la debilidad de la legislación local y de los organismos gubernamentales forma parte del atractivo de compañías como YPF para los inversores extranjeros.

Como es normal, Repsol compra el resto de Yacimientos, no con plata propia sino con la que le presta un grupo de bancos, entre ellos algunos que figuran entre sus dueños. El crédito internacional contribuye así al proceso de concentración, acelerado a su vez por la crisis financiera mundial, que seca a los países "emergentes" y condiciona sus políticas. Si cuaja la operación, los próximos gobernantes argentinos deberán habituarse a decir gasolina en lugar de nafta, y bombona de butano en vez de garrafa de gas.

1° DE MAYO

Los partidos de la izquierda argentina no pudieron, una vez más, ponerse de acuerdo para realizar un acto en conjunto. El 1° de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores, será recordado mañana en la Capital en cuatro actos. Izquierda Unida, un acuerdo entre el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Comunista (PC), convoca al Parque Rivadavia a las 15.30 horas. Hablará su candidata a presidenta, Patricia Walsh, sobre temas tan diversos como la unidad de la izquierda en Argentina y los bombardeos de la OTAN en Yugoslavia. El Partido Obrero (PO) convoca al Parque Centenario a las 15 horas. Hablará al cierre Jorge Altamira, quien se perfila como el candidato a la presidencia. A la misma hora, pero frente a la Embajada de EE.UU., el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS) manifestará por la derrota de la OTAN y por la autodeterminación de Kosovo. En Plaza Once, el Frente de la Resistencia realizará un "actolocro". Comiendo esperarán el discurso de su candidato a presidente, Jorge Reyna.

Piden se intervenga al peronismo bonaerense con un guiño de Menem

Roby Fernández, un menemista incondicional, se presentó en tribunales, después de haber hablado por teléfono con el Presidente.

Por Diego Schurman

Roberto "Roby" Fernández pidió al Consejo Nacional partidario que intervenga el justicialismo bonaerense, al sostener que el gobernador Eduardo Duhalde "infló" los padrones del distrito. El dirigente ultramenemista concretó la medida luego de conseguir el guiño del presidente Carlos Menem durante una conversación privada mantenida al término de la reunión de gabinete. La jugada podría derivar en la suspensión de la interna provincial del 9 de mayo, en la que debe surgir el candidato a gobernador por el PJ.

Fernández, actual subsecretario de Desarrollo Social y uno de los pioneros en la cruzada re-reeleccionista de Menem, elevó su pedido entendiendo que el incremento de la tasa de afiliados de los últimos años es producto de una "adulteración" de los padrones.

De los 2.189.954 de afiliados que dice tener la provincia, 815.809 son "truchos", según el escrito que Fernández y otros diecinueve consejeros acercaron al partido, amparándose en un reciente fallo de la Jústicia electoral que depuró los padrones.

Pero no es lo único. También se asegura que, de acuerdo con la carta orgánica del partido, la impresión definitiva del padrón depurado, la ubicación de las mesas y las autoridades de las mismas, deben conocerse 30 días antes de los comicios, es decir, el 9 de abril. "Como es de público conocimiento eso no ocurrió", se dice en forma categórica. Este punto es clave para el objetivo del menemismo de postergar las internas.

Con su presentación, Fernández puso al descubierto que la interna del PJ no sólo está lejos de resolverse sino que, contrariamente, avanza hacia otra zona de conflicto. El funcionario ultramenemista ya había presentado en la semana una denuncia penal contra Duhalde por supuesta "defraudación y falsificación de documentos públicos".

La demanda radicada en el juzgado de Gustavo Literas también se basa en un supuesto "engrosamiento" del número de afiliados. "Si el PJ bonaerense cobró los fondos que el Ministerio del Interior destina a los partidos por 2,3 millones de afiliados se está estafando al fisco, si cobró por 1,3 millones cuando ellos dicen que tienen 2,3 millones, están reconociendo una falsificación a los documentos públicos", argumentó Fernández.

La jugada de Roby contó con el aval de Menem, con quien conversó ayer breve y amenamente en Olivos apenas concluida la reunión de gabinete. Ahora el flamante Consejo Nacional Justicialista, hegemonizado por el oficialismo y capitaneado por el propio Menem, debe decidir si interviene o no el PJ bonaerense y, si eso deriva en una suspensión de la interna bonaerense. Nadie descartaba ayer que el Presidente apele a esa alternativa como otra herramienta de presión hacia el duhaldismo.

Por ahora todos los sondeos ubican a Carlos Ruckauf, el candidato duhaldista, muy por encima de Antonio Cafiero. Y nadie cree que la tendencia se revierta a favor del veterano senador bonaerense. Los cálculos más optimistas, surgidos de encuestas propias en el Gran Buenos Aires, lo ubican a 6 puntos del vicepresidente, aunque es vox populi que la proporción de votos en toda la provincia se repartirá 7 a 3 a favor de Ruckauf.

Rafael Yohai



Roberto "Roby" Fernández, un habitué de Comodoro Py.
Acusa a Duhalde de haber adulterado los padrones electorales.

Una copia ahí, por favor

Jorge Rodríguez le envió ayer a Raúl Alfonsín una copia del discurso que pronunció el martes, al inaugurar un encuentro de ética, para demostrar que en ningún momento quiso ofender al ex presidente.

El jefe de Gabinete intentó de esa manera bajar los decibeles de un entredicho que generó tras asegurar que las iniciativas de Carlos Menem "estuvieron motivadas por la necesidad de terminar en nuestro país con un estado de corrupción generalizado".

Alfonsín, que entendió la frase como una alusión personal, sostuvo que "es un caradurismo haber hablado como se ha hecho" y acusó al gobierno menemista de ser "el más corrupto de la historia".

RUCKAUF ROMPE CON EL PRESIDENTE

"El último intento"

La interna del PJ bonaerense no está exenta de la pelea que llevan adelante Eduardo Duhalde y Carlos Menem. Carlos Ruckauf, el hombre que espera suceder al gobernador en la provincia, aseguró que los comicios del 9 de mayo "serán el último intento del presidente Menem para frenar la fórmula Duhalde-Ortega". Sin embargo, y a pesar de las virulentas declaraciones del vicepresidente, los operadores del duhaldismo aseguraron que "la reunión entre el gobernador y Menem, de concretarse, será recién dentro de diez días pero siempre en el ámbito de la discusión de la crisis automotriz que afecta a varias provincias".

Menos tibio que los operadores fue el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, quien dijo a este diario que "el resultado de la interna definirá cuándo y, sobre todo, cómo será la reunión con Menem". Pero aparentemente lejos de toda esta polémica, Duhalde y Ramón Ortega preparan el acto del primero de mayo. Cuando el binomio viajaba a bordo del primer Tren de la Esperanza, anunciaron que el Día del Trabajador lo festejarían en Plaza de Mayo. Pero luego desistieron. Poco después el bonaerense dijo que le parecía mejor un acto en un estadio de fútbol de su provincia. Pero también se arrepintió. Finalmente se decidió a realizarlo mañana en Florencio Varela. La cita es a las 20 en el Fortín La Tropilla de avenida San Martín entre las diagonales Granaderos y Güemes. Los organizadores juran que los discursos de Ruckauf, Ortega y Duhalde serán especialmente diferentes "porque les hablarán a los trabajadores del país".

SIGUE EL INTERMINABLE ESCRUTINIO, CON INCIDENTES

Las cuentas del PJ no cierran

El peronismo porteño ya lleva 21 días para escrutar 80.000 votos. La diferencia es de 300 votos. Y llueven las impugnaciones.

Por Adrián H. Mouján

El ministro del Interior, Carlos Corach, y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, se encuentran ya en un virtual empate técnico por la senaduría que le corresponde al PJ porteño. Cuando aún restan escrutar cuatro circunscripciones, los separan sólo 300 votos. A tres semanas de realizados los comicios (un verdadero record para escrutar 80.000 votos) el resultado sigue en la nebulosa, ya que la diferencia es mínima y los referentes de la lista que postuló a Mario "Pacho" O'Donnell para jefe de Gobierno ratificaron su intención de recurrir a la Justicia. Ayer, el recuento volvió a interrumpirse y con estrépito. Dirigentes y militantes de la lista que impulsó a Corach y al ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo como candidato a jefe de Gobierno protagonizaron incidentes, liderados por el ex concejal Juan Carlos Suardi, quien está inhabilitado de por vida para ocupar cargos partidarios o políticos.

En la sede partidaria, ubicada en Alsina al 700, la mano de Corach se hizo ayer evidente: la presencia policial se incrementó a más de 60 efectivos, un camión hidrante y dos carros de la Guardia de Infantería, en momentos en que se iniciaba el escrutinio de la circunscripción 23, correspondiente al barrio de Nueva Pompeya. El representante de la lista granillista en ese barrio es el fornido ex concejal Juan Carlos Suardi, que al estar inhabilitado logró ubicar a su hija Eva como cuarta candidata a legisladora porteña en la nómina del ministro de Justicia. Según el escrutinio provisorio, en esa circunscripción la lista de O'Donnell se impuso en todas las categorías.

Según relató a **Página/12** Carlos Eichman, fiscal de la lista de O'Donnell y puntero de Pompeya, "Suardi entró al partido con un grupo de barrabravas dispuesto a quemar las urnas y a impedir el escrutinio". Una fiscal de la lista de Pacho, que pidió el anonimato, narró que "cuando nos interpusimos entre la patota de Suardi y las urnas, lo golpearon a Eichman. Otra compañera y yo reaccionamos tirándole un termo con café". En el enfrentamiento se rompieron vidrios y sillas y se agravó con el ingreso de 25 policías, ya que otros testigos aseguraron que "en lugar de separar y de sacarlo a Suardi del partido, ya que no puede estar porque está inhabilitado, nos alejaban a nosotros de las urnas".

Varias horas después Suardi se retiró del partido y en un áspero diálogo con los periodistas negó todas las acusaciones. "Vine aquí como apoderado de la lista de Granillo Ocampo y es mentira que esté inhabilitado", afirmó el ex concejal. El cuello roto de su chaleco de hilo y una enorme mancha de café sobre esta prenda y una camisa celeste confirmaba la versión de la fiscal pachista.

Suardi, siempre acompañado por un grupo de robustos militantes con pocas pulgas, inclusive aseguró que la lista de Granillo había triunfado en la circunscripción 23. Pero apenas unos minutos después, la Junta Electoral entregó una planilla que marcaba una victoria de la lista de O'Donnell en todas las categorías en ese barrio. Ante la creciente posibilidad de una derrota, el granillismo modificó su actitud e impugnó 18 mesas de afiliados e independientes, que no había cuestionado en el escrutinio provisorio.

> **Debate:** *"Cuando nos interpusimos entre la patota de Suardi y las urnas, lo golpearon a Eichman. Reaccionamos tirándole un termo con café".*

Claudia Bello consideró que "en lugar de fijarse en las normas, lo que van a hacer es buscarle la quinta pata al gato para mantener una diferencia exigua que obtuvieron con votos que estaban impugnados". La secretaria de la Función Pública dijo que los fiscales de su lista "no se van a retirar del partido y vamos a estar alertas a todo lo que suceda". Bello reiteró la decisión de acudir a la Justicia para impugnar la elección apenas finalice el escrutinio.

El triunfo de Corach, festejado el remoto día de los comicios a apenas una hora de haberse cerrado las urnas, no es confirmado por el lentísimo escrutinio definitivo. La situación estalló el miércoles, cuando estuvo detenido por varias horas antes del inicio del recuento de los votosemitidos en Pompeya. El recuento realizado pocos días después de la elección del 11 de abril marca que en los 6 distritos que quedaban escrutar, la lista de O'Donnell había ganado tres, la del duhaldista Jorge Argüello en dos y la de Granillo sólo en una.

A esta altura, sobre un total de 620 mesas hay 90 impugnadas por una u otra lista. Y la lista de Bello asegura que acudirá a la Justicia si la Junta Electoral, dominada por el granillismo, consagra senador a Carlos Corach.

Alejandro Amdan



Corach no estuvo en la Junta Electoral pero dejó su huella.
Hubo policías, vallas e hidrantes en el escrutinio del peronismo.

Un paro muy particular

Río Negro está de paro. Un paro muy particular, impulsado por el gobernador radical Pablo Verani, quien firmó un decreto que dispuso el cese de actividades desde ayer a la una de la tarde hasta la medianoche de hoy. El problema es la situación de los productores del Alto Valle, que piden la refinanciación de la deuda que contrajeron con el Banco Nación y le exigen al Estado Nacional que atienda sus requerimientos como sector. A la caída del precio de la fruta se suma la acumulación de intereses de la deuda con el banco y los remates que están sufriendo al no poder pagarla. Mientras Verani responsabiliza al gobierno nacional de la situación y asegura que el distrito no tiene los recursos necesarios solucionar tamaño problema, el Frente Para el Cambio (alianza opositora integrada por el PJ y el Movimiento Popular Patagónico) cree que el gobierno provincial debe hacerse cargo de la situación aportando el dinero del cincuenta por ciento de los intereses. Hoy, por lo pronto, los rionegrinos viven un feriado virtual.

El MTA en marcha

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) se movilizará hoy al Congreso para reclamar "trabajo con justicia social" y "el respeto de la Constitución". Esa corriente sindical opositora conmemorará así el Día del Trabajador y expresará una vez más su desacuerdo con la política económica del Gobierno. "La marcha servirá para fijar ante este gobierno en retirada y ante el futuro gobierno la línea de conducta que tiene el MTA en la defensa de los derechos del trabajador", explicó ayer el camionero Hugo Moyano. El otro líder del MTA, el colectivero Juan Manuel Palacios, apuntó que la intención es conmemorar "todo el sacrificio de tanta gente que peleó por un trabajo digno, que se perdió por la imposición de un modelo económico que nosotros rechazamos". El MTA llegará al Congreso en colectivos y camiones que partirán al mediodía desde el cruce de Florencio Varela y la Estación Ramos Mejía. Diputados de la Alianza –encabezados por la gremialista Alicia Castro– manifestaron su adhesión a la marcha.

La UCR postergó su interna para seguir midiendo el efecto Cavallo

De la Rúa quiere dilatar todo lo posible la decisión de unificar o no las elecciones para jefe de Gobierno y las presidenciales.

Eduardo Nuñes



El jefe de Gobierno De la Rúa junto a Cecilia Felgueras.
Felgueras es una de los aspirantes a acompañar a Ibarra.

Por José Natanson

Las dudas de Fernando de la Rúa acerca de qué hacer con las elecciones porteñas provocaron ayer un primer efecto concreto: el radicalismo de la Capital anunció que se suspenderán las internas del 6 de junio para los candidaturas de la Ciudad. Aunque Carlos "Chacho" Alvarez decidió hacerse a un lado de la polémica, en el Frepaso insisten con los comicios porteños deberán unificarse con los presidenciales de octubre. Esta era la estrategia original, que De la Rúa comenzó a revisar a partir de las versiones sobre la posible candidatura de Domingo Cavallo a jefe de Gobierno porteño.

La decisión de adelantar las elecciones estaba tomada hasta hace 20 días, cuando Ramón Ortega pronunció un furcio histórico y anunció la fórmula que integra junto a Eduardo Duhalde. El lanzamiento de los candidatos del PJ disparó el rumor –que en la Alianza dan como un dato cierto– que indicaba que Cavallo podría presentarse en la Capital. Con las encuestas en la mano, los jefes de la coalición comenzaron a evaluar la posibilidad de postergar los comicios para junio del 2000. "Duhalde ahora tiene cerrada la Capital", señaló a **Página/12** un asesor delarruista. "Si permitimos que se presente Cavallo con la fórmula del PJ para presidente, le estamos abriendo un espacio a Duhalde. Las encuestas muestran que la de octubre va a ser una elección peleada. Sería una locura darle la posibilidad de hacer pie en la Capital", agregó.

El riesgo que supondría la candidatura del ex ministro no es la única razón por la que De la Rúa analiza el desdoblamiento: la postergación contribuiría también a calmar los ánimos internos de su partido. Es que en la UCR todavía no lograron ponerse de acuerdo en quién será el postulante a vicejefe de Gobierno y, hoy por hoy, conviven varios candidatos que esperan un gesto que De la Rúa nunca concreta: la secretaria de Promoción Social Cecilia Felgueras, el senador José María García Arecha, el ex diputado Jesús Rodríguez y la legisladora Gabriela González Gass. A ellos se agregó recientemente Adalberto Rodríguez Giavarini. El dirigente es visto con buenos ojos por algunos frepasistas, que aseguran que la experiencia de gestión del ex secretario de Hacienda reforzaría la imagen de la fórmula local frente a una eventual candidatura de Cavallo.

Ante la posibilidad de que se desdoblen los comicios, el Comité Capital de la UCR decidió ayer postergar las internas del 6 de junio. El encargado de hacer el anuncio fue uno de los dirigentes más cercanos al candidato de la Alianza. "Hay que un 100 por ciento de posibilidades de que se posterguen. No está el llamado a lecciones en el distrito y tampoco se aprobó la ley electoral de la Capital", señaló Pedro Calvo, jefe del radicalismo porteño.

De la Rúa todavía no llegó a una conclusión definitiva. Algunos de sus hombres de confianza le aconsejan el desdoblamiento, e incluso llegaron a decirle que después de octubre el radicalismo podría reclamar la jefatura de gobierno porteño con el argumento de que Aníbal Ibarra no es un candidato sólido. Si bien descartó esta posibilidad, lo cierto es que De la Rúa todavía no dio una señal clara en ninguno de los dos sentidos. Y es probable que espere hasta último momento antes de hacer el anuncio que debe concretarse 60 días antes de los comicios.

> **Frepaso:** ***Aunque Carlos "Chacho" Alvarez decidió hacerse a un lado de la polémica, en el Frepaso insisten con que los comicios porteños deberán unificarse.***

La situación es distinta en la otra vereda de la Alianza. Aníbal Ibarra todavía no fue designado, pero el hecho de contar con el apoyo declarado de Chacho Alvarez y de la estructura del Frente Grande lo convierten en un candidato cantado frente a las aspiraciones de los socialistas Dante Caputo y Antonio Cartañá. En el Frepaso defienden la necesidad de unificar los comicios porque confían en el efecto arrastre con el que la fórmula presidencial podría beneficiar al ex fiscal. Pero admiten que, si De la Rúa se decide por el desdoblamiento, las internas previstas para fines de junio o principios de mayo podrían suspenderse. "Voy a respetar la decisión de De la Rúa. El es el jefe de Gobierno y tiene la discrecionalidad de decidir cuando se vota", dijo ayer por la mañana Alvarez, autoexcluyéndose de la polémica. Es que el diputado se encuentra en una situación difícil, presionado desde dos lugares diferentes. Por un lado, la necesidad de consolidar los espacios que le corresponden al Frepaso y la voluntad de no fastidiar a su propia tropa. Por otro, la decisión de cuidar la fluida relación que construyó con De la Rúa y de pensar en la mejor estrategia para la Alianza a nivel nacional, a la que está atada buena parte de su propio futuro político.

Este anuncio no constituye una invitación a realizar una oferta para la venta de las Acciones (como se las identifica más abajo). La Oferta Argentina (según se la define en el presente) se realiza exclusivamente en los términos y condiciones de la oferta pública de adquisición de fecha 30 de abril de 1999 y el Formulario de Aceptación correspondiente, y no se efectúa a tenedores de Acciones y/o ADS en cualquier jurisdicción donde la realización de la Oferta Argentina o la aceptación de la misma no estuviera de acuerdo con las leyes de tal jurisdicción, ni se aceptarán las ofertas de venta realizadas por tales tenedores, o en representación de los mismos. En aquellas jurisdicciones donde se exige que la Oferta Argentina sea realizada por un agente de bolsa u operador autorizado, se considerará que la Oferta Argentina se realiza en representación del Organizador o uno o más agentes de bolsa u operadores autorizados en virtud de las leyes de tal jurisdicción.

La autorización para efectuar esta oferta pública de adquisición se solicita a la COMISIÓN NACIONAL DE VALORES ("CNV") con arreglo a las normas vigentes, en el día de la fecha y por lo tanto aún no ha sido otorgada. La información está por ello sujeta a cambios y modificaciones y no puede ser considerada como definitiva.

REPSOL, S.A.

Comunicación de la oferta pública de adquisición en efectivo de todas y cada una de las Acciones Ordinarias
de
YPF SOCIEDAD ANÓNIMA
a
US$ [44,78] por Acción Ordinaria Clase A, Acción Ordinaria Clase B, Acción Ordinaria Clase C y Acción Ordinaria Clase D
por REPSOL, S.A.

Repsol, S.A. una sociedad anónima organizada en virtud de las leyes del Reino de España (**"Repsol"**), ofrece irrevocablemente adquirir en efectivo todas y cada una de las acciones ordinarias en circulación (las **"Acciones"**) de YPF Sociedad Anónima, una sociedad anónima organizada en virtud de las leyes de la República Argentina (**"YPF"**), a un precio de US$ [44,78] por Acción, neto para el vendedor en efectivo y sin intereses sobre el mismo, en los términos y sujeto a las condiciones establecidas en la oferta pública de adquisición de fecha 30 de abril de 1999 y en el Formulario de Aceptación Argentino correspondiente (como fueran modificados o complementados oportunamente de acuerdo con los términos y condiciones y en un todo de acuerdo con las leyes y reglamentaciones aplicables, constituyen la **"Oferta Argentina"**). La Oferta Argentina está abierta a todos los tenedores de Acciones que no sean Personas Estadounidenses como se define en la Oferta Argentina. Cada venta de Acciones conforme a la Oferta Argentina será liquidada en dólares estadounidenses.

Paralelamente a la Oferta Argentina Repsol realiza otra oferta para adquirir todas y cada una de las Acciones y ADS en circulación (la **"Oferta Estadounidense"** y junto con la Oferta Argentina, las **"Ofertas"**). Las Personas Estadounidenses no podrán ofrecer en venta sus Acciones y/o ADS en la Oferta Argentina. Repsol comprará Acciones (incluyendo las Acciones representadas por ADS) durante la Oferta Argentina, y fuera de la misma, conforme a la Oferta Estadounidense. El precio pagado en la Oferta Estadounidense será el mismo precio de la Oferta Argentina.

Repsol busca comprar la totalidad de las Acciones en circulación (incluyendo las Acciones representadas por ADS) conforme a las dos Ofertas.

LA OFERTA ARGENTINA COMENZARÁ EL 24 DE MAYO DE 1999. LA OFERTA ARGENTINA Y LOS DERECHOS DE RETIRO VENCERÁN A LAS 6:00 P.M., HORA DE BUENOS AIRES (5:00 P.M., HORA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK), EL MIERCOLES 23 DE JUNIO DE 1999, SALVO QUE LA OFERTA ARGENTINA SEA PRORROGADA.

La Oferta Argentina está sujeta a una serie de condiciones, incluyendo (1) la aprobación del Gobierno Argentino como tenedor de las Acciones Clase A, y (2) que las Acciones (incluyendo las ADS) ofrecidas sumen como mínimo 123.585.301 Acciones que, adicionada a la tenencia actual de Repsol en YPF represente como mínimo el 50% más una Acción del capital social de YPF. Sujeto a ciertas condiciones, el Gobierno Argentino ha acordado con Repsol que aprobará las Ofertas. Para detalles completos del acuerdo del Gobierno Argentino para aprobar las Ofertas y para detalles completos de las condiciones véase la Oferta Argentina.

El objeto de las Ofertas es adquirir el control de YPF. Repsol actualmente intenta, a la brevedad posible después de concretadas las Ofertas, buscar la máxima representación en el Directorio de YPF que le permitan los Estatutos y las leyes aplicables.

Si no se cumpliera cualquiera de las condiciones de la Oferta Argentina, Repsol podrá, sujeto a las leyes y reglamentaciones aplicables (1) disponer la extinción de la Oferta Argentina y devolver todas las Acciones ofrecidas en venta a los accionistas que las ofrecieron, (2) prorrogar la Oferta Argentina y, sujeto a los derechos de retractación como se establece más abajo, retener todas esas Acciones hasta el vencimiento de la Oferta Argentina así prorrogada, (3) renunciar a tales condiciones (excepto la aprobación del Gobierno de la Argentina como tenedor de las Acciones Clase A) y, sujeto a cualquier requisito de prórroga del plazo durante el cual la Oferta Argentina se mantendrá abierta, comprar todas las Acciones válidamente ofrecidas en venta antes de la Fecha de Vencimiento y no retractadas, o (4) demorar la aceptación o pago de las Acciones, hasta tanto se cumplan las condiciones de la Oferta Argentina o se renuncie a las mismas.

Los tenedores oferentes de Acciones no estarán obligados a pagar honorarios, comisiones de corretaje, comisiones o impuestos a la transferencia sobre la venta de las Acciones conforme a la Oferta Argentina.

A los fines de la Oferta Argentina, se considerará que Repsol habrá aceptado Acciones válidamente ofrecidas en venta y no retractadas debidamente, cuando Repsol notifique por escrito al Agente de Recepción Argentino la aceptación de Repsol de tales Acciones. En todos los casos, el pago por las Acciones aceptadas conforme a la Oferta Argentina será efectuado depositando el precio de compra en el Agente de Recepción Argentino, que actuará como agente para los accionistas oferentes a los fines de recibir el pago de Repsol y a través del Subagente Argentino efectuar tales pagos a los accionistas oferentes. En todos los casos, el pago por las Acciones ofrecidas en venta será efectuado únicamente después de la recepción oportuna por parte del subagente Argentino de los certificados (como se definen más adelante) para tales Acciones de acuerdo al procedimiento que se indica más abajo y un Formulario de Aceptación Argentino debidamente completados, firmados y protocolizados, y todos los demás documentos requeridos. En cualquier caso el Formulario de Aceptación Argentino deberá ser entregado junto con un certificado (el "Certificado") emitido por la Caja de Valores S.A. (la "Caja de Valores") evidenciando la transferencia de las Acciones ofrecidas en venta a la cuenta Depositante No. 030 Merrill Lynch S.A. Sociedad de Bolsa, Comitente 1128, abierta por el Agente de Recepción Argentino en la Caja de Valores para recepción de las Acciones ofrecidas en venta (la "Cuenta de Acciones Ofrecidas"). Para obtener un Certificado, cada tenedor de las Acciones debe dar instrucciones a la Caja de Valores (directamente o a través del banco, agente de bolsa, operador o entidad a través de la cual mantiene sus acciones en la Caja de Valores) (1) para que efectúe la transferencia de las Acciones a la Cuenta de Acciones Ofrecidas, y (2) emita el Certificado mencionado. Cualquier tenedor de Acciones cuyas Acciones estén registradas a nombre del agente de bolsa, operador, banco comercial, compañía fiduciaria u otro representante debe contactarse con tal agente de bolsa, operador, banco comercial, compañía fiduciaria u otro representante si tal tenedor desea ofrecer en venta sus Acciones. Para mayores detalles sobre el procedimiento para la oferta de venta de Acciones, véase la Oferta Argentina.

Bajo ninguna circunstancia se pagarán intereses sobre el precio de compra para las Acciones ofrecidas en venta, con independencia de cualquier demora en la realización de tal pago o prórroga de la Fecha de Vencimiento.

La expresión "Fecha de Vencimiento" significará las 6:00 p.m., hora de Buenos Aires (5:00 p.m., hora de la Ciudad de Nueva York) del miercoles 23 de junio de 1999, salvo que Repsol haya prorrogado conforme a las leyes y reglamentaciones aplicables, el período durante el cual la Oferta Argentina se mantendrá abierta, en cuyo caso, la expresión "Fecha de Vencimiento" significará la última hora y día en que vencerá la Oferta Argentina, si fuera prorrogada de ese modo por Repsol.

Repsol se reserva el derecho a prorrogar, sujeto a la ley aplicable y en cualquier momento, el período durante el cual la Oferta Argentina se mantendrá abierta, incluyendo prórrogas en virtud del acaecimiento de cualquiera de los hechos especificados en la Sección 15 de la Oferta Argentina, y por ende a demorar la aceptación o el pago de las Acciones, mediante notificación por escrito cursada al Agente de Recepción Argentino. Tal prórroga será seguida a la brevedad de un anuncio público de la misma.

Las ofertas de venta de las Acciones efectuadas en virtud de la Oferta Argentina podrán ser retractadas en cualquier momento antes de la Fecha de Vencimiento. Posteriormente, esas ofertas de venta serán irrevocables, con la salvedad de que podrán ser retractadas después del Jueves 8 de julio de 1999. Para ser efectivas, deberá enviarse puntualmente al Subagente Argentino el Formulario de Retractación Argentino, con los demás requisitos previstos en la Oferta Argentina, a las respectivas direcciones especificadas en la Oferta Argentina, y deberá indicar el nombre de la persona que ofreció en venta las Acciones a ser retractadas y la cantidad de Acciones a ser retractadas y el nombre del tenedor registrado de las Acciones, si fuese diferente al de la persona que ofreció en venta esas Acciones. Ni Repsol, ni el Organizador, ni el Agente de Recepción Argentino, ni el Subagente Argentino, ni ninguna otra persona tendrá deber alguno de notificar cualquier defecto o irregularidad en cualquier Formulario de Retractación ni incurrirá en responsabilidad alguna por no notificar tal defecto o irregularidad.

Se solicitará a YPF la utilización de su registro de accionistas y listas de posición de títulos a los efectos de informar la Oferta Argentina a los tenedores de Acciones. La Oferta Argentina, el Formulario de Aceptación Argentino y todo otro material relevante serán enviados por correo, a la brevedad, a los tenedores registrados de las Acciones y serán suministrados a los agentes de bolsa, operadores, bancos comerciales, sociedades fiduciarias y personas similares cuyos nombres o los nombres de cuyos representantes figuren en las listas de accionistas o, si correspondiere, que figuren como participantes en las listas de posición de títulos de un organismo compensador, para su posterior transmisión a los beneficiarios de Acciones.

A la fecha del presente, el Directorio de YPF no ha analizado la Oferta Argentina y no ha adoptado una posición con respecto a la misma. En virtud de la Norma 14e-2 promulgada bajo la Securities Exchange Act de 1934, y sus modificatorias, dentro de los 10 días hábiles posteriores a la fecha de la Oferta Estadounidense, YPF debe suministrar a los tenedores de títulos de YPF una declaración de la posición de YPF respecto de la Oferta Estadounidense. Conforme a la Resolución 330/99 de la CNV, el Directorio de YPF dentro de los 15 días hábiles de la notificación de las Ofertas a YPF, debe dar una opinión sobre la Ofertas. La Oferta Argentina y el Formulario de Aceptación Argentino y demás documentación anexa contienen información importante y deberán ser leídos en su totalidad antes de tomar una decisión con respecto a la Oferta.

Las preguntas y solicitudes de asistencia o de copias adicionales de la Oferta Argentina, el Formulario de Aceptación y el Formulario de Retractación podrán ser dirigidas o requeridas al Agente de Recepción Argentino o al Subagente Argentino a las direcciones y números de teléfono especificados a continuación. Asimismo, los tenedores de Acciones pueden comunicarse con su agente de bolsa, operador, banco comercial, sociedad fiduciaria u otros representantes, para obtener asistencia respecto de la Oferta Argentina.

El Oferente es: **Repsol, S.A.** Paseo de la Castellana 278, Madrid 28046, España (34 91) 348-8000

El Agente de Recepción Argentino y Agente de Información para la Oferta Argentina es: **Merrill Lynch S.A. Sociedad de Bolsa** - Bouchard 547, piso 23, Buenos Aires 1106, Argentina (54 11) 4317-7606
El Subagente Argentino y Subagente de Información para la Oferta Argentina es: **Banco Francés S.A.** - Reconquista 199, Buenos Aires 1003, Argentina (54 11) 4346-4000
El Agente de Recepción Estadounidense para la Oferta Argentina es: **The Bank of New York**
Por Correo: Tender & Exchange Department P.O. Box 11248 Church Street Station New York, New York 10286-1248
Transmisión de Fax: (Para Instituciones Elegibles Únicamente) (212) 815-6213
Para Confirmar Telefónicamente: (800) 507-9357
En Mano o por Courier 24 horas: Tender & Exchange Department 101 Barclay Street. Ventanilla de Recepción y Entrega New York, New York 10286
Los Organizadores para la Oferta en Estados Unidos son: **Goldman Sachs & Co. y Merrill Lyinch & Co.**
El Organizador para la Oferta Argentina es: **Merrill Lynch S.A. Sociedad de Bolsa.** Bouchard 547, Piso 23, Buenos Aires 1106, Argentina (5411) 4317-7606

30 de abril de 1999

Etchecolatz pide anular el juicio

Se trata del fallo que lo condenó por calumnias contra Bravo. De no invalidarse el proceso quiere reducción de la pena.

Por Victoria Ginzberg

El abogado del represor Miguel Osvaldo Etchecolatz pidió ayer ante la Cámara de Casación Penal que se anule el juicio en el que el ex comisario fue condenado por calumniar al diputado Alfredo Bravo. Solicitó también –en caso de que el proceso no sea invalidado– que se disminuya la pena y que se elimine la obligación para Etchecolatz de someterse a un tratamiento psicológico y a un curso de derechos humanos. Juan María Ramos Padilla, representante de Bravo, defendió la validez de la condena pero coincidió con que el represor no tiene que ir al psicólogo ni hacer un curso. "Lo que necesita es tratamiento carcelario", afirmó.

"Entendemos que la sentencia no se ajusta a derecho y que el juicio es nulo porque no se cumplieron los pasos procesales ya que no se realizó la audiencia de conciliación. El imputado quería reparar algún daño –si es que lo hubiera– en esa oportunidad", dijo ante el tribunal Sebastián Mafrán, abogado de Etchecolatz en ausencia de Pedro Bianchi, que se encontraba en el mismo edificio defendiendo a los jóvenes del grupo "Cóndor". Etchecolatz tampoco estuvo presente en la audiencia. A su turno, Ramos Padilla aseguró que el pedido de nulidad es inconducente ya que ex comisario no pidió que se realizara una nueva audiencia de conciliación y que, de todas maneras, si el represor aceptaba que había producido un daño podía haberse retractado ante la acusación en el juicio oral. En noviembre del año pasado el ex comisario fue condenado por las calumnias contra Bravo que constan en su libro *La Otra Campana del Nunca Más* y las que le dijo durante el programa "Hora Clave" del 28 de agosto de 1997.

El abogado del represor se quejó también por la pena impuesta a su defendido, del monto que, según el juez Fernando Larraín, Etchecolatz debe pagar a los letrados y de las accesorias de la sentencia –el tratamiento psicológico y el curso en el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH)–. La decisión de que el represor realizara el curso provocó, el año pasado, un debate dentro de los organismos de derechos humanos y finalmente el MEDH se pronunció en contra de darle clases a Etchecolatz. Ayer, el diputado Bravo coincidió con el ex comisario en un punto pero con diferentes argumentos. "Estaríamos mandando un mensaje contradictorio si dijéramos que hacer un curso de derechos humanos es un castigo", dijo el diputado y copresidente de la APDH. Ramos Padilla recordó que luego del juicio realizado en noviembre el ex comisario estuvo involucrado en diferentes hechos de violencia: amenazó con un arma a un grupo de adolescentes y querelló al psicoanalista Rubén Efron por defender a un paciente cuando los custodios del represor lo querían detener. Etchecolatz tiene dos causas pendientes –la del arma y una por apología del delito a causa de su libro–. Como tiene una condena por tres años en suspenso podía ir a la cárcel si se lo considera culpable en otro juicio. Pero si la Cámara de Casación admite una reducción de la pena, podría impedir que una próxima sentencia sea efectiva.



Enrique Garcia Medina

Alfredo Bravo y su abogado Ramos Padilla ayer en Tribunales.
La defensa del represor dijo que no se cumplieron pasos legales.

Campana: *Las calumnias constan en el libro "La otra campana del Nunca Más" y fueron difundidas en el programa "Hora Clave" del 28 de agosto de 1997.*

DETUVIERON

Cómo

Por Raúl Kollmann

Integrantes de la agrupación ultraderechista Cóndor, de marcado acento antisemita, fueron detenidos ayer por vender un manual para armar explosivos, indicando incluso la forma de adquirir los elementos y las proporciones de las mezclas químicas. El jefe de Cóndor es el vicecomodoro retirado Horacio Ricciardelli, en tanto que los demás puestos de conducción están monopolizados por otros viejos camaradas de la Marina, la Fuerza Aérea y la Prefectura. Sin embargo, los tres individuos que vendían el manual a través de algunos quioscos son jóvenes que no provienen de ninguna fuerza armada e incluso uno de ellos tiene antecedentes de robos y hurtos. En el domicilio donde se fabricaban los disquetes que contenían el manual se encontraron cruces esvásticas, símbolos de la Luftwaffe –la aviación nazi– y textos del Tercer Reich en alemán. La acusación contra los integrantes de la agrupación es por facilitar la preparación de artefactos explosivos y contribuir al armado de elementos que van contra la seguridad pública. La pena por ese delito va de tres a ocho años.

Desde la semana pasada, la Bri-

A AUTORES DE MANUALES PARA EXPLOSIVOS

hacer la bomba casera

Se trata de una agrupación ultraderechista –Cóndor– encabezada por el vicecomodoro Ricciardelli. Los acusan de preparar elementos peligrosos para la seguridad pública. Se encontraron armas y propaganda nazi.

gada Antiterrorista de la Policía Federal, que conduce el comisario Jorge Palacios, venía rastreando a los autores del *Manual de Explosivos, Técnicas y Fórmulas*. Varios jóvenes habían dejado disquetes conteniendo el *Manual* en quioscos de las estaciones de subte de la línea A y también en algún puesto de Parque Rivadavia. El producto era vendido con argumentos supuestamente atractivos: "Todo lo que siempre quiso saber acerca de los explosivos. Desde los menos complejos, hasta el TNT y sus aplicaciones. Preparación de explosivos con productos domésticos, fórmulas, sistemas de detonación, bombas de tiempo, variantes". El disquete se vendía a $ 9,90. Los jóvenes distribuyeron manuales en los quioscos pero no dejaron dirección ni teléfono, por lo que los hombres de la Brigada Antiterrorista esperaron pacientemente hasta que por fin ayer volvieron a buscar el dinero de la venta. Después de hacer un corto seguimiento, se procedió a la detención.

Rubén Rivero, de 38 años, es el que tiene antecedentes de robos y hurtos, en tanto que Matías Gómez, de 20, e Iván Velázquez, también de 20, no tienen prontuario. En la casa de uno de los cóndores se encontró una pistola con la numeración limada, y en los demás domicilios varias cruces esvásticas, literatura y propaganda nazi.

Los tres reconocieron rápidamente que pertenecen a la agrupación Cóndor, que encabeza Ricciardelli, e incluso en el periódico del grupo figura Rivero como secretario de prensa y Velázquez como secretario de la juventud. La sede central de Cóndor está en la calle Juan Agustín García 2573 y según la documentación secuestrada en el lugar, la agrupación tiene unos 120 adherentes.

–¿Por qué venden estos manuales? –les preguntaron los investigadores tanto a los detenidos como a sus jefes políticos.

–Es por la plata –fue la respuesta que repitieron una y otra vez.

El manual enseña, por ejemplo, cómo utilizar el nitrato de amonio, material que se usó en el explosivo de la AMIA; otros gráficos muestran la forma de armar bombas de retardo, botellas de fuego químico; ácido sulfúrico y, en cada caso, cuando se trata de artefactos caseros, se señala el lugar donde comprar los productos químicos y qué proporciones ponerle a cada cosa.

Los investigadores que trabajan con el juez Carlos Liporaci señalaban anoche que "este manual en manos de un joven puede producir una tragedia. No sólo existe el peligro de que mate gente sino que armen algo casero y les estalle a ellos mismos". Lo cierto es que anoche, los ultraderechistas durmieron en la cárcel y en los próximos días el magistrado seguramente los procesará por facilitar el armado de artefactos explosivos y poner en peligro la seguridad.



El periódico de los cóndores con su jefe en tapa.
La agrupación tendría más de cien adherentes.

El modelo antisemita

El periódico de la agrupación Cóndor sigue el modelo tradicional de la ultraderecha antisemita.

◆ En la página 2, un artículo explica que los israelíes quieren atacar a la Argentina. También se dice que los judíos dominan al mundo.

◆ En la página 5, hay otro artículo titulado *Sinarquía*, en el que se menciona un poder mundial organizado "en torno de masones, judíos marxistas, Vaticano, socialdemócratas, etc."

◆ En la misma página hay un gran aviso en el que se convoca "a todos los argentinos bien nacidos" *(sic)* a una misa por Malvinas.

"Somos fascistas, ¿y qué?"

"Cóndor 99, Ricciardelli presidente." Eso exactamente dice el cartel que habitualmente cuelgan un par de militantes en la esquina de Avenida de Mayo y Perú. Es que el vicecomodoro Ricciardelli dice que quiere presentarse a la contienda electoral de octubre, aunque su agrupación no tiene reconocimiento legal alguno. Lo que en cambio está claro es cuáles son sus ideas. En enero del año pasado, Ricciardelli fue reporteado por la revista *El ataque* y dejó nítida su posición. En la tapa se leía: "Somos fascistas, ¿y qué?".

En 1987, el vicecomodoro fue detenido por la Gendarmería después que copó el Aeroparque metropolitano para apoyar el alzamiento de Aldo Rico. Muchos lo vinculan con el surgimiento del Modín, pero lo cierto es que se lanzó por su propio camino, con un discurso ultranacionalista y antisemita. Durante los últimos meses se esmeró en la defensa de Augusto Pinochet y de los militares detenidos por el robo de bebés nacidos en cautiverio durante la última dictadura.

Pou le responde a Beraja

Página/12 reveló ayer la denuncia por antisemitismo realizada por el ex titular de la DAIA contra el Presidente del Banco Central. Esta es su respuesta.

Por Pedro Pou *



En la edición del día de hoy el periódico que usted edita publica una nota del periodista Horacio Verbitsky en la que reproduce algunos de los argumentos utilizados por el señor (Rubén) Beraja para difamar a mi persona. Hasta ahora no he contestado más que privadamente a estas acusaciones. Sin embargo, habiendo una causa penal donde existen estas imputaciones, y persistiendo el señor Beraja en la intención de difamar, me veo en la obligación de hacer algunas aclaraciones.

Estas difamaciones parten de lo que yo habría supuestamente dicho al señor Beraja –siempre en reuniones privadas– y que fueron publicadas en distintos medios. No quisiera desmentir cada una de las medias verdades, ni cada una de las mentiras, que dice el señor Beraja pues me llevaría un tiempo valioso y no tendría mucho efecto práctico. Permítame, entonces, que le solicite que reproduzca las afirmaciones que hice sobre este tema en mi declaración ante el juez Cavallo el día viernes pasado, y que suministré a la prensa el mismo día.

Este comentario es el siguiente: *19. Con respecto al agravante de discriminación racial, art. 2º de la Ley de Discriminación Racial* (sic), *quiero decir que todas las expresiones que figuran en el expediente, en el sentido de que he tenido una actitud o conducta discriminatoria, por motivos raciales o de cualquier otro tipo, son falsas, de falsedad absoluta, tanto en mi conciencia, como en mis actos y dichos, y constituyen una infamia a la que oportunamente respondí en una carta personal, a quien inició la difusión de la misma, el periodista Zlotogwiazda –carta personal que, con sorpresa veo en el expediente a fs. 569/573, pese al pedido expreso de no publicación– del 14 de octubre de 1998.*

Con respecto a las declaraciones del Sr. Rubén Beraja a fs. 1286/1294, quisiera expresar a V.S. que el Sr. Beraja rara vez pronuncia una mentira, pero que acostumbra a decir verdades parciales que, como todo juez sabe, permiten llevar a quien lo escucha a interpretaciones falaces. En este caso, sin embargo, cambia su postura tradicional y dice varias mentiras, como lo que está resaltado en el punto 6 de su escrito y otras, y mantiene su tradición de decir mentiras mediante verdades parciales, siendo el documento mencionado una obra maestra de esta técnica.

Quisiera, por último, llamar la atención del lector desprevenido sobre lo que constituye lo central de este tema refiriéndome por un momento a los hechos significativos de este caso. El Banco que dirigía el señor Beraja recibió 301 millones de pesos de redescuentos del Banco Central, la suma más grande dada a un banco en el período de la convertibilidad. Tal vez el señor Beraja podría intentar explicar (i) cómo es que se siente discriminado cuando el Banco Central lo apoyó con esta suma; (ii) qué debió hacer el Banco Central para que no se sintiera discriminado; (iii) si es cierto que, como dicen distintos damnificados, parte de ese dinero habría ido a devolver depósitos captados ilegalmente a través de una operatoria off shore no declarada; (iv) qué explicación tiene para el hecho de que fue necesario para devolver el dinero a los depositantes recurrir a un aporte del Fondo de Garantía de los depósitos por un valor de 150 millones de pesos; y (v) cuál fue el impacto de los problemas de su banco sobre el Banco Israelita de Córdoba.

No se confunda lector, aquí se puede estar tratando de tapar –con acusaciones de delitos que hieren a la sensibilidad de toda la humanidad (como la discriminación racial, y en particular una que llevó a uno de los episodios más horribles de la humanidad como es el Holocausto)– delitos que podría haber cometido el señor Beraja y que podrían resultar en pérdidas importantes para la comunidad argentina por el mal manejo y/o actos delictivos en la administración del Banco Mayo, y que la Justicia está investigando a partir de la denuncia de particulares damnificados ydel Banco Central sobre defraudación contra la administración pública, defraudación por desnaturalización de cheque y quiebra fraudulenta.

Mi respeto para la comunidad judía en Argentina no me impide expresarme de esta manera contra uno de sus integrantes por los serios perjuicios que su accionar nos ha ocasionado a todos los argentinos."

** Presidente del Banco Central.*

Los ejes de la denuncia

◆ "Esta presentación tiene como objetivo colaborar con la investigación, no exclusivamente en relación al sentimiento antisemita del presidente del Central (...) sino a la incidencia que ese sentimiento tuvo en la caída de las instituciones bancarias que él consideró 'étnicas'". Así resume Rubén Beraja, ex titular de la DAIA y del Banco Mayo, el eje de la denuncia que formuló ante el juez federal Gabriel Cavallo. Beraja expuso argumentos que, dice, explicarían que el presidente del Banco Central, Pedro Pou, fomentó la caída de bancos conducidos por miembros de la colectividad judía.

◆ Según Beraja, cuando el directorio del Central analizaba el impacto de la caída del Banco de Crédito de La Plata, Pou dijo frases como "si cerré un banco católico no me va a temblar la mano para cerrar bancos judíos".

◆ En 1998 Pou dijo a Beraja: "Los bancos étnicos, cooperativos y de familia no tienen lugar en el normal desarrollo de la banca...".

◆ A entender de Beraja, la desaparición secuencial de los bancos que Pou llamó "étnicos" ocurrió Pou "traficaba información con determinados periodistas generando una cadena de noticias que terminaban modelando la conducta de los usuarios (...) Las reacciones del mercado, que él pretendía soberanas eran determinadas por la propia información que hacía trascender".

◆ Pou, relata Beraja, lo citó a una reunión en el horario del festejo familiar del Día del Perdón y lo llamó por teléfono en medio de las plegarias exigiendo que le contestara en forma personal. Pou le advirtió que debía firmarse en ese momento la transferencia del banco.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

PERITAJE OFICIAL SOBRE LA EXPLOSION DE RIO TERCERO

"Sólo un simple accidente"

Por Eduardo Tagliaferro

Causó estupor en Río Tercero la conclusión del perito Marcos Sales, quien redujo el siniestro a la falta de una balde de arena.

El dictamen presentado ayer por el perito oficial Marcos Sales al juez federal de Río Cuarto, Luis Rodolfo Martínez, sobre las causas de la explosión de la fábrica militar de Río Tercero, descarta totalmente la posibilidad de un atentado y considera que "la explosión se debió a un simple accidente que ocurre en cualquier lado y que se hubiera evitado con la presencia de un balde de arena". El fiscal Roberto Massuet, luego de las pericias realizadas la semana pasada, había sostenido que la explosión "no se debió a un accidente". Precisamente la idea de que la explosión haya tenido como objetivo borrar las pruebas de la venta ilegal de armas a Ecuador y a Croacia fue tan escandalosa, que produjo la indignación de los vecinos cordobeses, el enfrentamiento del general Martín Balza con el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y las reacciones del fiscal federal Carlos Stornelli, quien reclamó una copia del expediente que sustancia el juez de Río Cuarto, Luis Rodolfo Martínez.

Lejos de cerrar la polémica, las conclusiones del perito oficial pronostican nuevos conflictos, ya que ni la oposición, ni los distintos tribunales que investigan el hecho, ni los vecinos de la localidadcordobesa de Río Tercero pueden creer que la explosión se deba a un "mero accidente".

> **Calor:** *"Cualquiera sabe que si uno golpea una chapa se genera calor, lo mismo que si uno roza violentamente las manos contra una soga. Eso es elemental".*

El perito oficial Marcos Sales, un ex empleado de Fabricaciones Militares, entregó esta mañana su dictamen al juez cordobés, Luis Martínez, donde sostiene que "está descartada la hipótesis de un atentado" en la fábrica militar. Según Sales, el origen del fuego que logró explotar el trotyl almacenado en la planta se debió a la fricción producida por el choque de una máquina que se desplazaba incorrectamente por la zona de carga y que embistió un barril lleno de trotyl. Esta fricción, de acuerdo con la versión oficial, generó la llama que encendió el explosivo.

DyN



Marcos Sales, perito oficial, elevó un informe desconcertante.
Se trata de un ex empleado de Fabricaciones Militares.

Sales sostuvo que "cualquiera sabe que si uno golpea una chapa se genera calor, lo mismo que si uno roza violentamente sus manos en una soga. Eso es elemental; ya en los albores de la humanidad el hombre descubrió el fuego rozando dos piedras o dos maderas secas".

Para otorgarle más dramatismo a las consecuencias fortuitas que, según el perito oficial, produjeron la explosión de la fábrica militar, continuó diciendo que el choque del montacargas con el barril de explosivos "fue un simple accidente, pero se descontroló y sobrevino un proceso perverso de encadenamiento, agravado porque no funcionaban adecuadamente los mecanismos de seguridad que, en un establecimiento como ese, deben ser extremos y hallarse siempre en perfecto estado de operación".

"Con un simple balde de arena se hubiera apagado el fuego y se terminaba él problema", fueron los dichos del perito oficial para quien la explosión tuvo una causa claramente fortuita.

En diálogo con **Página/12** la doctora Ana Gritti de Dalmasso, querellante en la causa sustanciada por el juez Martínez, sostuvo que "en Río Tercero, nadie cree que la explosión de la fábrica militar haya sido un accidente. En el expediente judicial está acreditado que el barril de trotyl no sólo no se volcó, sino que además estaba aislado del resto de los barriles con explosivos y alejado del montacargas citado por el perito oficial".

La indignación de los vecinos de la localidad cordobesa había llegado la semana pasada hasta las oficinas del Congreso nacional. A través de cartas documentos y faxes, los riotercerenses les solicitaron a los diputados de la Comisión de Juicio Político el desafuero del canciller Guido Di Tella y repudiaron la negativa de la mayoría oficialista en aceptar el desafuero del actual ministro de Trabajo y ex de Defensa, Antonio Erman González.

Las conclusiones del perito oficial serán contrastadas con las que va a producir el perito norteamericano, Denny Kline, un experto que entre otros antecedentes cuenta con la investigación del atentado del vuelo 840 de la empresa TWA, siniestrado en el año '86. El trabajo de Kline será incorporado a la causa de Martínez, y será otro mecanismo por el cual el magistrado cordobés intentará encontrar las posibles causas que iniciaron el fuego en la planta militar.

Fuentes cercanas a la querella judicial comparaban las conclusiones del perito oficial con el incidente ocurrido cuando, desde la planta militar de Azul, se enviaron explosivos que por las características de sus componentes fortalecían la hipótesis del accidente al ser sometidos a la pericia. Es decir un intento de desviar la investigación judicial hacia metas falsas.

Los vericuetos de la causa

Por E.T.

El ex vicecanciller y actual embajador argentino ante las Naciones Unidas, Fernando Petrella, negó ante el juez federal Jorge Urso, haber recibido el cable del embajador en Perú, Arturo Ossorio Arana, donde se reclamaba "una acción urgente del Estado para evitar la posible venta de armamento argentino al Ecuador", como lo advertía un informe de la inteligencia militar peruana. Ese cable no fue entregado por la Cancillería al Juzgado Federal, este hecho motivó que Urso citara a Petrella por "ocultamiento de pruebas". Petrella sostuvo ante Urso, que no quiso ocultar ese cable, del que señaló que tomó conocimiento cuando fue publicado en los medios. Según el abogado del ex vicecanciller, el cable de Ossorio Arana no reclamaba ningún trámite a su defendido.

La causa por la venta ilegal de armas tendrá nuevos elementos cuando el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, responda por escrito al cuestionario enviado por el juez Urso. La declaración de Cavallo era reclamada por el abogado Miguel Bootello, defensor de la empresa ecuatoriana Prodefensa, compradora del armamento argentino. En su libro "El peso de la verdad", Cavallo sostuvo que Erman González como ministro de Defensa intentó encontrar una solución empresaria a la falta de mercado interno para la venta de las armas producidas por Fabricaciones Militares, destrabando los mecanismos legales para vender las armas al mercado internacional.

Debate sobre crisis social

Hoy a las 16.30 en el Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263, el sector del radicalismo porteño encabezado por Martín Hourest y Gustavo Lesbegueris convoca a discutir la crisis social y la política con Alei Isuani, Rubén Lo Vuolo, Graciela Frigerio, Aníbal Filipini, Víctor De Gennaro, Elisa Carrió, Federico Storani y Raúl Alfonsín.

Hay más escraches

Mañana, Día del Trabajador, será escrachado el ministro de Economía de la dictadura militar, José Alfredo Martínez de Hoz. Los manifestantes se reunirán en Plaza Lavalle, a las 18, y desde ahí marcharán a Florida 1065, Departamento G (Edificio Kavanagh). El miércoles 5 el escrachado será Samuel Miara, torturador de los centros clandestinos de detención "El Banco" y "El Atlético" y apropiador de los mellizos Reggiardo–Tolosa. A las 18.30 saldrán micros de Plaza Congreso y a las 20 se realizará el repudio frente a la casa del represor, en Chubut 4437, Ciudadela.

Por Alejandra Dandan

La hermana de Lucas, el más chico de los condenados a perpetua.

Abajo, la carta que Lucas mandó a su madre desde la cárcel.



Fabian Gredillas

Se conocieron de chicos en Fuerte Apache. Esta semana los condenaron a perpetua por cinco homicidios. Aquí familiares y vecinos cuentan la historia.



Los chicos asesinos: una historia en Fuerte Apache

Paola guarda una cartulina en el modular. Es una tarjeta de su hermano. Lucas la mandó desde un instituto de menores. Dibujó una rosa y antes de su firma escribió que recordaba "caricias y la ternura de tus palabras hoy ausentes. Te extraño y necesito... Tu hijo". La puerta "A" del nudo número 6 en Fuerte Apache no tiene rejas. Ese barrote que aparece ante cada puerta del complejo sórdido de Ciudadela fue derribado el día que la policía se llevó a Lucas. A partir ahí el chico grande de 16 años empezaría a purgar cinco homicidios y recordar un grito mil veces repetido: "Esperá que voy a matar a este hijo de puta". Lucas es el menor de los tres chicos condenados a cadena perpetua.

El nudo 10 de Fuerte Apache es puerta de ingreso al complejo. "Con el 11 y el 12 son los más pesados –explica alguien–. Les dicen Triángulo de las Bermudas." Hay una galería estrecha. En una punta, pegados a restos de un coche, cuatro pibes dejan de hablar. Uno tiene gorra de lana, el de al lado un arma en la mano.

El nudo seis está lejos de ahí, pero las bandas se repiten a lo largo de un largo pasillo ahogado entre paredes de monoblock. Lucas pegó su historia a una de esas bandas. Con él, dos hermanos: Claudio "Maderita" y Dante "Tucumanito", fueron condenados el martes a prisión perpetua. Dante y Claudio ahora tienen 21 y 19. De chicos dejaron Tucumán y ocuparon un lugar del sexto nudo. Dos pisos abajo de Lucas. Frente al tribunal Lucas admitió conocer a los hermanos "desde los once años, por ser vecinos". Lo eran. Fueron vecinos de edificio, después de banda y ahora en la prisión. En ese mismo instituto donde llega Paola cada sábado a ver a su hermano.

Motivo: ***"El le dijo a la madre: 'Ahora no te va a joder más la vida'. Porque el padre golpeaba a la madre y violó a la hermana. Por eso. Yo creo que está bien lo que hizo".***

Paola está en pijama. Es día de clases y "no se por qué pero no fui a la escuela". No habla de los crímenes: "El dice que no es verdad y que si algo hizo Dios se lo va a perdonar". En su casa viven tres hermanos y Marta, la mamá de todos. "Mi papá no vive con nosotros porque tuvimos muchos problemas con él. Eso creo que fue lo que nos hizo mal a nosotros, también a Lucas". El papá, cuenta Paola, "era un hombre que iba a trabajar y capaz que no trabajaba, se drogaba".

–¿Los golpeaba?

–Nos golpeaba si nos portábamos mal.

–¿Qué era portarse mal?

–Si nos encontraba a nosotros peleándonos, cosas de pibes, jugábamos.

Marta volvía del trabajo de tarde, después de las seis. Lucas en tanto iba a la escuela de mañana, escuchaba música y después bajaba al patio: "El estaba siempre por acá abajo, delante de la seis", dice la hermana. En una pared hay un retrato de Lucas con traje. "Le gustaba vestirse bien, siempre quería andar con buena pilcha".

–¿Nunca hubo una confesión de hermanos entre ustedes?

–Nunca. Capaz que hacía cosas y yo no me enteraba. Aparte no me interesa porque yo lo tenía cerca y estaba conmigo. Nada más. Acá nunca trajo nada.

En el "A" alguien hace sonar la puerta. Insiste fuerte dos veces hasta que se abre paso. Es otro hermano de Lucas, el mayor. No habla. Tiene música demasiado fuerte clavada a los oídos. Entra a un cuarto. Detrás otros diez chicos se abren paso y cierran el cuarto. Paola sigue el diálogo sin alteraciones, como su hermano dos años atrás pateaba sin inmutarse ropa, aparatos y también cuerpos en casa de sus víctimas.

Una de ellas fue Guillermo Strafacio, aunque su nombre no integró la lista de homicidios. Fue en enero del '97. Strafacio estacionaba un auto. Cuatro hombres con gorros lo detuvieron. Estaban armados. Lo golpearon. Unos, en el patio exigían con patadas y golpes todo el dinero. Entre ellos estaba Lucas. "Dame la plata, porque si no mato a tu mujer delante de los pibes y después vengo y te mato hijo de puta", amenazaron. El resto, revolvía la casa. "Uno antes de robar el auto –dice un hermano de Strafacio–, volvió para dispararle a Guillermo pero pensó que estabamuerto". En su declaración dijo que alguien repetía: "Vamos Lucas, apurate". Y otro: "Esperá que voy a matar a este hijo de puta".

A dos pisos de Lucas, cerca de la vieja casa de los tucumanos, una mujer abre sólo la puerta de casa. Mantiene la cara pegada a una reja. "Claudito me decía tía. Yo entiendo todo, pero tienen que entender cómo sufrieron", dice sin despegar las rejas. La tía aclara que hubo culpas pero "acá la culpa también la tuvo la madre. No supo poner los límites la primera vez que trajeron cosas". El padre de los hermanos fue policía en Tucumán y en Buenos Aires empleado en seguridad. "Esperaba a los chicos detrás de la puerta –dice la tía–. Le decía a su mujer que los llame desde adentro. Cuando entraban los golpeaba con un cinto". Un día Claudio se cansó.

–¿Por qué Claudio mató a su papá?

–El le dijo a la madre: "Ahora no te va a joder mas la vida" –dice Claudia–. Porque el padre golpeaba a la madre y violó a la hermana. Por eso. Yo creo que está bien lo que hizo.

UNA PROPUESTA QUE GENERO RECHAZO

Plan para armar vecinos

Un insólito pedido de un ex titular del Colegio de Abogados de la ciudad de Buenos Aires generó un amplio rechazo en el espectro político. En el marco del debate por la inseguridad, Carlos Cichello reclamó ayer al presidente Carlos Menem que autorice "mediante un decreto de necesidad y urgencia" que los vecinos se armen y formen "comisiones voluntarias para combatir la delincuencia".

Cichello, quien presidió la entidad entre 1992 y 1994, informó a la prensa que entregó ayer la solicitud en la Casa Rosada. Según su iniciativa, los vecinos que decidieran agruparse deberían inscribirse en las seccionales policiales, "actuar en un radio de cuatro manzanas por cada comisión, recibir instrucciones de tiro y defensa propia en organismos oficiales y portar armas cuando desarrollen su cometido, pero exclusivamente en el radio que les fue asignado".

El secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov, rechazó la propuesta. "Los vecinos no deben ser oficiales del orden, no poseen entrenamiento ni se los debe entrenar para tal fin; para eso está la Policía de Seguridad que en nuestra ciudad es la Policía Federal", replicó el funcionario porteño. El mismo Colegio de Abogados difundió un comunicado de prensa en el que tomó distancia de la presentación de Cichello, al señalar que dichas expresiones "en ningún modo reflejan la posición de esta institución respecto del Estado de derecho y de la legalidad". Cichello pertenece a la lista que salió tercera en las elecciones de abril de la entidad. Simón Lázara, vicepresidente de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos, calificó el pedido como una "irresponsabilidad", mientras que el titular de la Junta de Seguridad en la Legislatura porteña, Roque Bellomo, lo consideró un "verdadero disparate".

DOS HERMANOS FUERON DETENIDOS POR LA MUERTE DEL ARQUITECTO

Dedos adolescentes en el gatillo

El hijo del arquitecto muerto en su departamento de Palermo fue uno de los testigos que reconoció a los chicos detenidos ayer. La Policía busca a otros dos jóvenes todavía prófugos.

Dos hermanos de 15 y 16 años, detenidos ayer en una vivienda de Palermo, fueron reconocidos por testigos como los autores del crimen del arquitecto Félix Miranda, ocurrido hace una semana en ese mismo barrio. El propio hijo de la víctima, testigo presencial del homicidio, señaló a uno de los dos como quien disparó contra su padre, según confirmó la jueza a cargo de la causa, María Cristina Bértola. La captura de los presuntos homicidas fue el resultado de la detención de doce personas, ocho mayores y cuatro menores. La policía busca ahora a los otros dos jóvenes que participaron en el hecho.

Además de los reconocimientos, la jueza asegura que tiene dos pruebas importantes contra los acusados: la primera es una zapatilla Nike, que hace par con un calzado que perdió uno de los homicidas, al lado del cadáver de la víctima; la otra, son proyectiles calibre 3.80, iguales a los utilizados para matar al arquitecto. También se secuestraron varios relojes, pero aún no se sabe si uno de ellos es el que le robaron a Manuel Miranda (25), el hijo del arquitecto.

El crimen se produjo el viernes por la noche en el edificio de Cabello 3927. Cuando Manuel entró con su auto al garage, cuatro adolescentes se colaron tras él y lo amenazaron. El joven les dio su reloj, luego subió con ellos hasta su departamento, en el quinto piso y les entregó 600 pesos. En lugar de irse, los ladrones entraron al living, donde estaba el arquitecto con su esposa. Allí, uno de ellos disparó dos veces al pecho de la víctima. Luego escaparon. Una testigo que paseaba su perro los vio salir del edificio: uno de ellos rengueaba. Era, presuntamente, el que había perdido la zapatilla.

> **Zapatilla:** *Una de las pruebas es una zapatilla Nike, que hace par con un calzado que perdió uno de los homicidas, al lado del cadáver de la víctima.*

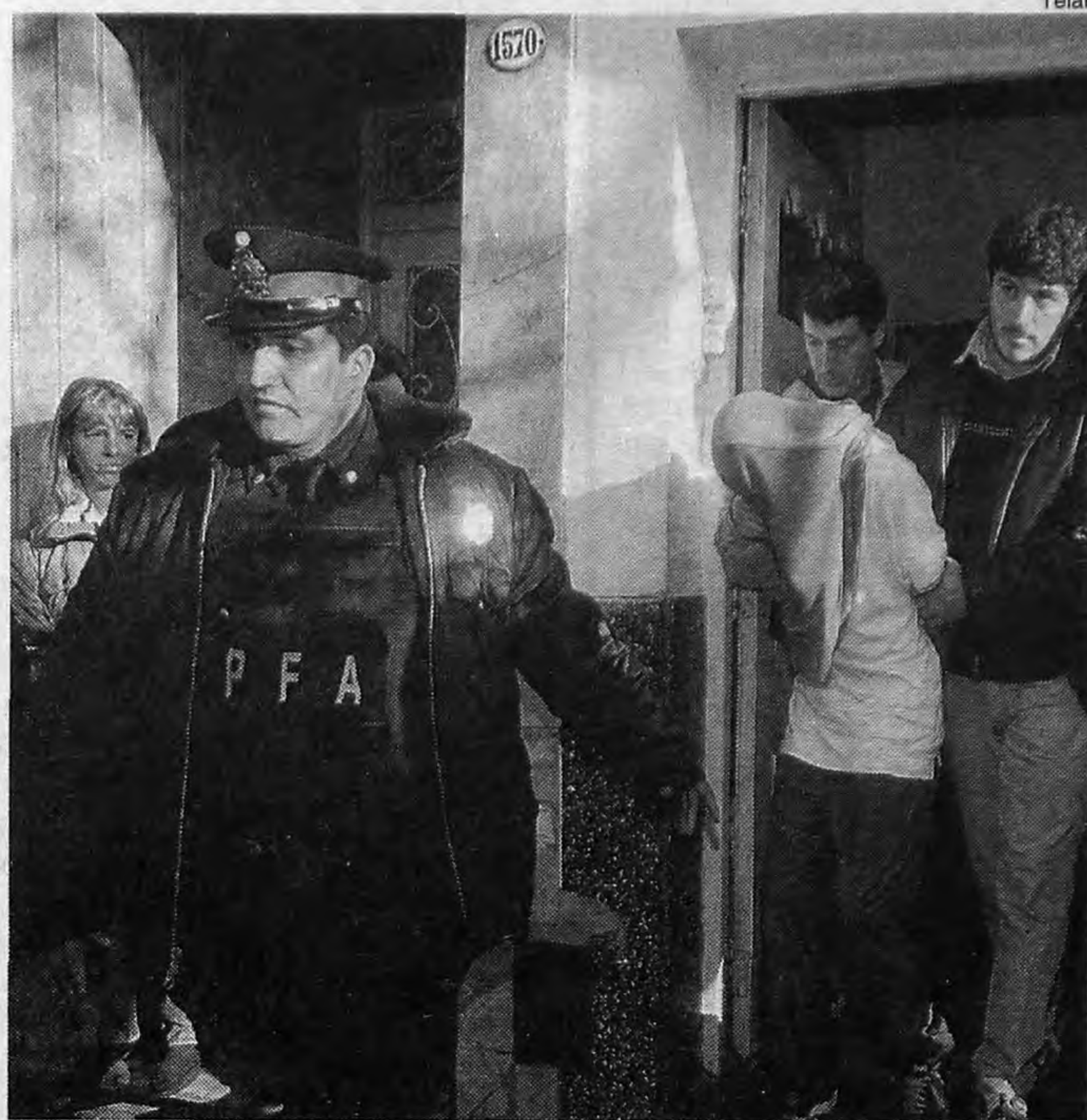
La policía dirigió su investigación hacia otros hechos similares que ocurrieron en la zona: la intrusión de jóvenes en garages como forma de sorprender a sus víctimas. Así, los vecinos apuntaron a dos viviendas de la calle Fitz Roy, a unas veinte cuadras del lugar donde se cometió el hecho. A esos datos se suma otro elemento decisivo: el testimonio de un taxista que llevó esa noche a unos jóvenes hasta la calle Fitz Roy. La policía ya tenía listos los identikits de los sospechosos y estaba a punto de darlos a publicidad, pero la jueza Bértola prefirió omitir ese procedimiento, porque los presuntos autores estaban prácticamente individualizados. Por eso, ordenó apurar los allanamientos que terminaron con las capturas.

Fueron dos procedimientos simultáneos. Uno, en un hotel familiar ubicado en Fitz Roy 1715. El otro, al 1576 de la misma calle, en una vieja casa de departamentos en propiedad horizontal. Efectivos del Grupo Especial de Operaciones, con personal de la División Homicidios y de las comisarías 23ª y 25ª ingresaron a las 6.45 rompiendo cerraduras en cada una de las habitaciones del hotel y de los departamentos de la otra vivienda.

A esa hora todos dormían. La policía detuvo a todos los varones, en total, catorce. Dos fueron liberados y el resto fue llevado a Tribunales. Allí, la jueza Bértola ordenó de inmediato una rueda de reconocimiento y convocó a los cinco testigos de la causa: el hijo del arquitecto Miranda, el portero del edificio, el taxista y dos vecinos.

Manuel Miranda se descompuso antes de comenzar el trámite y tuvo que ser atendido por médicos de Tribunales. Eso demoró el comienzo del reconocimiento, que se inició a las 17. Primero fue el turno de los menores: "De los cuatro, dos fueron reconocidos por algunos de los testigos, no todos", confirmó la jueza Bértola. Los chicos son dos hermanos, huérfanos de padre y madre, según relató su abuela, que vive con ellos en la casa de Fitz Roy 1576 (ver aparte).

Telam



La policía entró en Fitz Roy 1576 tirando abajo las puertas.
Los adolescentes detenidos son huérfanos de padre y madre.

Dos estudiantes de 12 y 16 años, totalmente ajenos al hecho, fueron arrancados de la cama por la policía, a punta de fusil, y estuvieron detenidos más de 14 horas. En las escaleras de Tribunales, Roberto Rea contaba la pesadilla que vivió junto a sus hijos. "Entraron cuando dormíamos, rompieron la puerta, me apuntaron al pecho y me tiraron al piso boca abajo. A los chicos les dijeron que se quedaran en la cama. El más chiquito se hizo pis encima. Después nos llevaron a la comisaría. ¿Cómo van a volver mis chicos a la escuela mañana?", se lamentaba el hombre, que tiene la guarda de sus hijos y vive en una habitación del hotel familiar.

Los dos acusados habían sido señalados por vecinos como autores de delitos en el barrio. Por eso, no se entiende por qué fueron detenidos otros dos menores ajenos al hecho, que viven a una cuadra y media, y ocho mayores, entre ellos un ingeniero de sonido de nacionalidad española y 30 años, que vive en la planta alta del PH. **Página/12** intentó que la jueza Bértola aclare esa duda:

–Buscábamos a cuatro varones y a chicos de alrededor de 10 años. No podíamos descartar nada, –respondió la magistrada.

LOS DETENIDOS SEGUN SU ABUELA

"Tienen amistades feas"

"Estaban descontrolados, estaban descontrolados", repite a cada rato Lilia Elsa Grande, sobre los nietos de su vieja conocida María Irma Escobar. Los adolescentes, de 15 y 16 años, son huérfanos desde hace cuatro. Desde el año pasado, no estudian ni trabajan. Esto cuenta su abuela, con quien viven en uno de los departamentos que Lilia alquila en Fitz Roy 1580. Se presume que serían los autores del asesinato del arquitecto Félix Miranda, ocurrido el viernes pasado en el barrio de Palermo. Para la abuela, sin embargo, sus nietos "no se dedicaban a robar, salían y se divertían como todos los chicos de su edad". Ayer a la mañana fueron allanadas ésa y otra casa ubicada al 1700 de Fitz Roy.

"No, nosotros no fuimos, fue adelante", dice una chica que se asoma por la puerta entreabierta del inquilinato. La segunda en sacar la cabeza es Lilia, una mujer alta, de pelo corto y aspecto desgreñado, que se identifica como dueña de los cuatro "departamentos" que dan al 1580, aunque su apariencia lo disimula bastante. "Esto no es ninguna casa tomada, yo los alquilo", aclara. Desde hace seis meses le presta el lugar a María "porque no tenían adónde ir". "Pero si sabía que iba a pasar esto... –relata Lilia–. No había ningún hombre que los contuviera, estaban descontrolados." En el operativo también se llevaron a su hijo, Pablo Diego Córdoba, de 25 años. Pero Lilia está tranquila: "me dijeron que el pibe mío sale, estaba acá de casualidad".

"Ahí viene", anuncia la mujer. Vencida con dos bolsas, se acerca despacio María Escobar. La única familiar de los dos chicos a los que, según la propia María, hace cuatro años se les murieron los padres. La mujer está sin trabajo, "antes hacía limpieza en las casas pero ahora ya no consigo", comenta. Viven de la plata que le manda su hijo mayor porque sus nietos tampoco trabajan y desde el año pasado dejaron de estudiar.

–¿Y hasta hoy qué hacían? –pregunta **Página/12**.

–Salían a divertirse, iban a bailar. Iban y venían todo el tiempo - contesta María, con voz monocorde.

–¿Y nunca sospechó que podían estar robando?

–No, yo no lo creo. No robaban. Pero tienen amistades... feas –se detiene. Lo que sí notó María es que, desde el viernes, sus nietos estaban "muy nerviosos". "El viernes se fueron al baile temprano, a eso de las once", relata, sin demasiado convencimiento. Pero dice que nunca encontró nada raro, según dice. Sobre el futuro y el de sus nietos, se limita a afirmar: "Hoy fui a la comisaría 23° y me dijeron que los pasaron a Tribunales, así que mañana voy a ir ahí a ver qué pasa". Y se escabulle detrás de la puerta, que la cerradura rota no permite cerrar.

Apriete mafioso

Una mujer fue secuestrada, golpeada y quemada en varias partes de su cuerpo por una pareja que le advirtió que su esposo no debía establecer una empresa de colectivos en la localidad de Alejandro Korn. María Magdalena Montero, de 44 años, fue encontrada por automovilistas cerca de la ruta 210. Llevada a la comisaría, dijo que una pareja la interceptó cuando caminaba por Alejandro Korn, le puso un pañuelo en la cara y la trasladó a un lugar que no pudo identificar. Allí fue golpeada a trompadas y puntapiés mientras le gritaban "decile a tu marido que no ponga una empresa de colectivos". Y mientras le quemaban con encendedor los brazos, la cabeza y el abdomen le decían "esto es un regalo".

Un cadáver calcinado

El cadáver calcinado de un hombre, vestido sólo con slip, medias y camiseta, fue encontrado ayer a la madrugada en La Paternal. Alertados por un llamado telefónico anónimo, a la 1.30, los policías hallaron el cuerpo en la esquina de Osorio y Doctor Bielsa, a una cuadra de la estación de tren y a dos del cementerio de la Chacarita. El cuerpo aún no fue identificado.

Chofer tras las rejas

La policía sanjuanina detuvo por "homicidio culposo" al chofer del colectivo que trasladaba pasajeros de la línea aérea Austral y volcó, el lunes pasado, causando cinco muertes y heridas de gravedad a 25 personas. Miguel Angel Alvarez manejaba un colectivo de la empresa 20 de Junio, que Austral había contratado para suplantar un vuelo que no pudo aterrizar en San Luis por razones meteorológicas.

Chicos de armas llevar

Cinco jóvenes de 13 y 14 años de un colegio de Brooklyn, en Nueva York, fueron detenidos, acusados de planear un atentado contra sus propios compañeros, durante la ceremonia de clausura del curso, el próximo 28 de junio. La policía encontró en su poder información relativa a la fabricación de bombas, que habían obtenido a través de Internet y una lista con nombres de estudiantes a los que supuestamente pretendían matar.

Bolivianos explotados

Tres fábricas textiles clandestinas en las que trabajaban en condiciones infrahumanas 45 ciudadanos bolivianos, en el barrio porteño de Flores, fueron allanadas ayer por la Policía Federal. Durante el operativo fueron detenidas dos mujeres y dos hombres, propietarios de los depósitos, acusados del delito de "reducción a la servidumbre". "Estaban alojados en un altillo de 60 centímetros de alto, totalmente hacinados y con una falta de higiene total", informó el comisario Carlos Pardal.

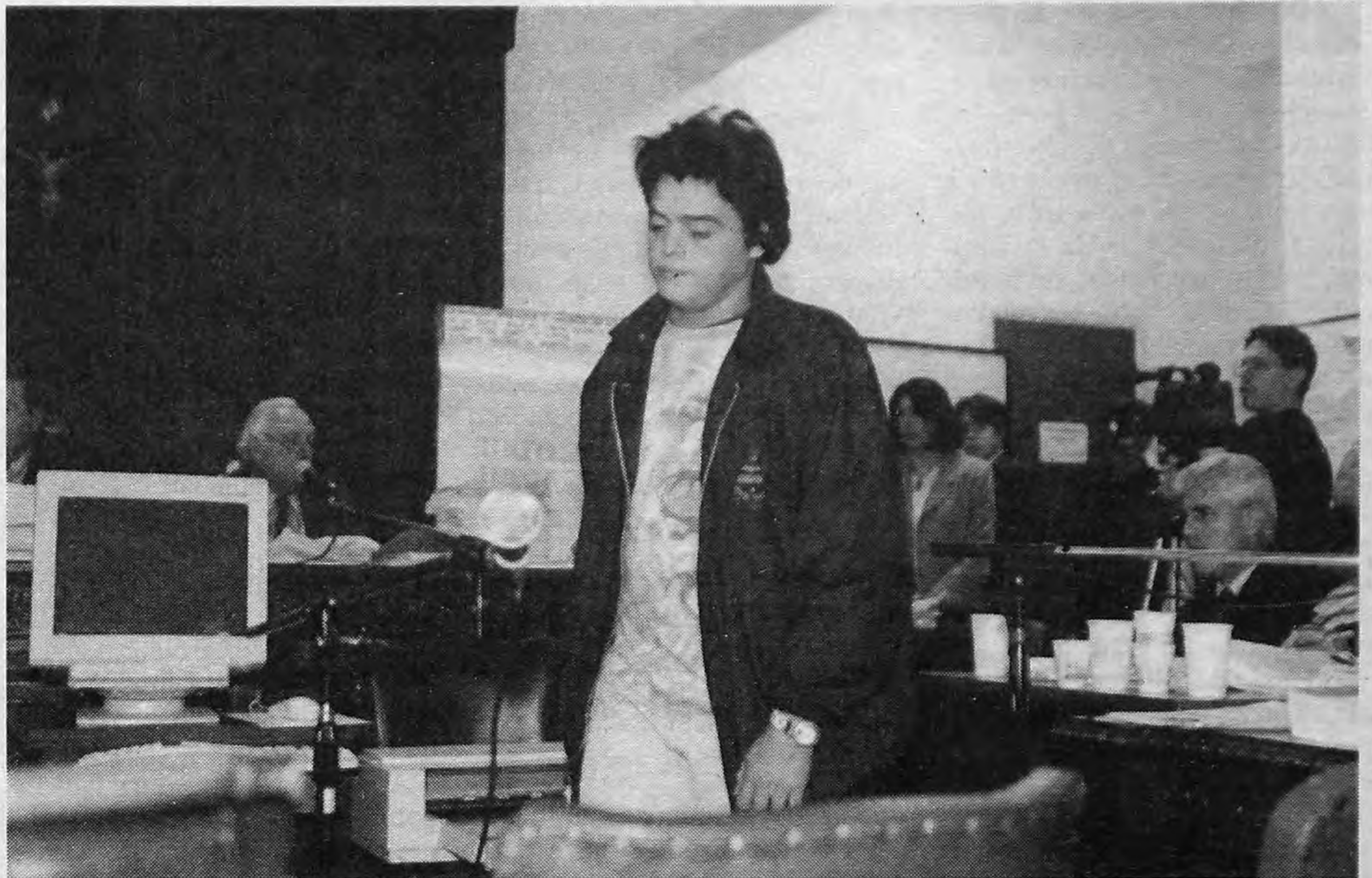
"Vi cuando López castigaba a Bru y le ponía una bolsa en la cabeza"

Norberto Avila, ex preso en la 9ª de La Plata, incriminó así a uno de los policías acusados. Otro testigo, Jorge Ruarte, también relató torturas. Y denunció al abogado defensor.

Por Horacio Cecchi

Anoche se notaban caras alargadas y algunos tics nerviosos entre los miembros de la defensa de Walter Abrigo, Justo José López, Domingo Ojeda y Ramón Ceresetto, los cuatro ex policías involucrados en la muerte por tortura de Miguel Bru. La segunda jornada del juicio no resultó favorable para los acusados. Dos jóvenes que estuvieron presos al mismo tiempo que el estudiante de periodismo en la seccional 9ª aseguraron haber visto a los policías torturar a Bru. "Vi cuando López lo estaba castigando y luego le ponía una bolsa en la cabeza –relató Norberto Avila ante los jueces–. Después, tres o cuatro personas lo sacaron como desmayado y se lo llevaron en un auto." Jorge Ruarte ofreció un relato similar, pero además sumó pimienta al juicio: dijo que el abogado de los policías le había hecho un "ofrecimiento" en relación a la causa. Además, los cuatro peritos que durante toda la noche se habían dedicado a reconstruir los trazos borrados en el libro de guardia de la comisaría determinaron que los restos de tinta hallados coinciden perfectamente con el nombre y apellido de Miguel Bru.

Jorge Larrosa



Norberto Avila estuvo detenido en la 9ª junto a Miguel Bru y relató las torturas.
"Lo sacaron como desmayado y se lo llevaron en un auto", relató ayer.

> **Castigo:** *"Escuché ruidos, me paré sobre la lata en la que apoyaba el televisor y miré por la ventana. Vi cómo castigaban a ese pibe", aseguró Sánchez Barreto.*

–Escuché ruidos, me paré sobre la lata en la que apoyaba el televisor y miré por la ventana. Vi cómo castigaban a ese pibe –aseguró Ezequiel Sánchez Barreto, uno de los cinco ex detenidos de la 9ª citados como testigos en el juicio por la muerte de Miguel Bru–. Escuché gritos, ruido de agua, y después no escuché más nada.

Según Barreto, poco tiempo después del incidente, los hábitos de la comisaría se modificaron abruptamente. "Nos empezaron a cerrar las puertas de las celdas mucho más temprano que de costumbre. Y a mí, a los pocos días me llevaron a Olmos, con todas mis cosas, esposado. No entendí por qué me trataban de esa forma y me trasladaban. Yo siempre había tenido buena conducta." Barreto narró que junto con él fue trasladado López Suazo, el preso que, según la policía, murió en un enfrentamiento. Suazo, que también vio por la ventana cómo torturaban al joven, había gritado en aquella ocasión para que dejaran de hacerlo.

Después de declarar, Barreto fue internado con un preinfarto. El miedo ya empezaba a aparecer en la sala a partir del mediodía, las declaraciones de Avila, Carlos Acuña y Ruarte, atravesaron brutalmente el silencio de la sala de audiencias. Los tres, especialmente Acuña, que se encuentra detenido en el módulo carcelario 32 de Florencio Varela, detallaron los castigos que suelen sufrir los detenidos por parte de la policía. El miedo de los testigos a declarar ante los acusados tuvo por momentos la densidad de un ladrillo, mientras el silencio invadía todos los resquicios. Avila recordó haber conversado con Miguel Bru. "Le alcancé un té porque hacía mucho frío –aseguró Avila–. Supe que era Miguel Bru porque una vez yo estuve detenido en la cuarta y su viejo trabaja en esa comisaría." Con esa declaración, la fiscalía intentó demostrar que Miguel Bru y el joven que había sido torturado en la 9ª eran una misma persona.

Avila dudó mucho antes de reconocer a los policías que vio golpeando a Bru en la oficina del Servicio de Calle de la comisaría. "¿Tiene miedo?", le preguntó Vogliolo, utilizando un tono comprensivo. "¿A qué le tiene miedo?", insistió, mientras los ojos de López y Abrigo se clavaban en el perfil derecho del testigo. Luego Avila señaló a los dos ex policías. A partir de ese momento y durante un buen rato, Abrigo y López se mostraron abatidos. El primero, que se había compenetrado en el debate oral, se recostó sobre el respaldo de la silla y suspiró mirando al techo. López primero atinó a reír. Después bajó sus hombros y colgó su mirada, hasta entonces desafiante, en algún lugar del piso.

> **Miedo:** *"¿Tiene miedo?", preguntó Vogliolo utilizando la misma fórmula. "¿Y qué le parece?", respondió el testigo mirando a los policías acusados.*

A Avila lo sucedió Acuña. Su declaración tuvo desde el principio una marca particular: se presentó ante el Tribunal con un ojo hinchado y afirmando que no tenía intenciones de declarar. "¿Tiene miedo?", preguntó Vogliolo utilizando la misma fórmula que ya le había dado resultado. "¿Y qué le parece?", respondió el testigo mirando a los acusados. El fiscal le ofreció entonces acogerse al Plan de Protección al Testigo. A partir de entonces Acuña no hizo más que vomitar acusaciones de torturas, especialmente contra López, incluyendo las que había observado el 17 de agosto del '93, desde el ventiluz de la celda de la comisaría novena, en coincidencia con las acusaciones de la fiscalía. También ratificó la carta que había enviado a Rosa Schönfeld con la descripción detallada de las torturas que había sufrido su hijo.

Jorge "el Chavo" Ruarte, fue quizás el testigo más esperado: el viernes pasado denunció haber sido una vez más baleado y amenazado. Ruarte, que también declaró haber visto la sesión de torturas del 17 de agosto, sorprendió al tribunal cuando respondió al defensor Alejandro Casal:

–¿Recibió presiones o intento de coima de alguien? –preguntó Casal.

–Sí. De usted –dijo Ruarte.

Por la noche el Tribunal se trasladó a la novena para realizar una reconstrucción de los castigos recibidos por Bru a pedido de la defensa. No tenía demasiado sentido: la arquitectura de la seccional había sido completamente reformada.

PERITOS CONFIRMARON QUE BRU FUE BORRADO DEL LIBRO

Una detención que ya no es oculta

Por H.C.

Los cuatro peritos de la Suprema Corte de Justicia sellaron ayer el éxito de la estrategia de la Fiscalía, y las caras aplastadas que se observaban en el entorno de los cuatro ex policías acusados: determinaron que, sin ninguna duda, el nombre de Miguel Bru encajaba perfectamente en los trazos borroneados del libro de guardia de la seccional novena. Llamativamente, el acusador del fraguado del libro, el ex policía y actual albañil Ramón Cerecetto, ayer no se encontraba presente en la sala de audiencias. "No pudo venir. Motivos laborales", argumentó el abogado defensor Alejandro Casal.

El método utilizado por los peritos Luis Alberto Ferrari –químico–, Antonio Forte –especialista en digitalización de imágenes–, Silvia Sánchez Vilar y Furió Copetti –ambos calígrafos–, consistió en el enmascaramiento de diferentes nombres para superponerlos sobre los trazos borroneados. La defensa propuso Ponzio, el apellido del padrastro de José Luis Fernández. La acusación, obviamente, el de Miguel Bru. Como Bru no figuraba en el libro, los especialistas trabajaron con el nombre Bravo, que aparecía repetido. La B y la r coincidían exactamente con las marcas borroneadas. La voluta inferior de la "g" de Miguel coincidían también con la marca. Los cuatro peritos fueron terminantes: debajo estaba escrito Miguel Bru. Sólo el perito de la defensa, Alejandro Silva, se opuso sin consistencia a las evaluaciones de sus colegas. En determinado momento, el presidente del Tribunal, Eduardo Hortel, llegó a recomendarle que la evaluación era potestad de los jueces. "Entonces retiro mi palabra", dijo Silva.

–Es lo mejor que puede hacer –le respondió el magistrado.

EL DINOSAURIO CARNIVORO MAS GRANDE

Un hallazgo gigante

Un antropólogo argentino descubrió en Neuquén el dinosaurio carnívoro de mayor tamaño. Medía 13 metros de largo y vivió hace 90 millones de años. Spielberg apoyó la investigación.


Fernando Ranni

Los investigadores aún no desenterraron todos los huesos.
El dinosaurio atacaba en manada a herbívoros de más tamaño.

Por Pedro Lipcovich

Como muchos argentinos, estuvo en el fondo del mar, pasó por casi todas y terminó a ras del suelo: es el dinosaurio carnívoro más grande del mundo, y fue encontrado cerca de Plaza Huincul, Neuquén. Vivió hace 90 millones de años, tenía 13 metros de largo y el volumen corporal de un elefante, y formaba manadas para atacar a otros dinosaurios de 40 metros. Fue descubierto por un antropólogo argentino; en la investigación intervino el especialista más reconocido del mundo y, como no podía ser menos, Steven Spielberg participó en la financiación. Por si algo faltara para reconocerlo como de los propios, en su frente "tiene las ornamentaciones craneanas típicas de los sudamericanos", según el paleontólogo que lo encontró.

En vida de Dinosaurio –los científicos todavía no le asignaron nombre a esta nueva especie–, paisaje y clima eran bastante parecidos a los actuales de la Patagonia: llanura, viento, aridez. Pero durante su sueño, que duró 90 millones de años, pasó de todo: se formó la Cordillera de los Andes –hace 65 millones de años–, el océano Atlántico cubrió la región y se retiró; llegaron los glaciares y volvieron a irse. Dinosaurio estuvo enterrado a miles de metros hasta que la erosión de viento y lluvia terminó por dejarlo a flor de tierra, en el paraje Cortaderas, a 15 kilómetros de Plaza Huincul, Neuquén, donde lo encontró el paleontólogo Rodolfo Coria.

Dinosaurio tenía unos 13 metros de largo y el volumen corporal de un elefante. Pero era más estilizado. Bípedo, su cadera estaba a unos cinco metros del suelo y su cabeza alzada podía llegar a los ocho metros. Su cabeza medía más de un metro y medio: "Probablemente atacaba a dentelladas con esa tremenda mandíbula", estima Coria. Para soportar el peso de semejante cabeza, el cuello era corto. Los miembros anteriores, de reducido tamaño, tenían garras, como las patas posteriores.

"Los dinosaurios carnívoros más grandes que se conocían miden unos 11 metros. De éste todavía no tenemos el esqueleto completo pero, por la longitud de los huesos de las patas y el tamaño de las vértebras, andaría por los 13 metros", infiere el paleontólogo. Estos dinosaurios se alimentaban de otros dinosaurios: "En los mismos niveles geológicos encontramos otras formas, herbívoras, como el Argentinosaurus, que medía hasta 40 metros de largo: es probable que los carnívoros atacaran a esta especie, quizá no a ejemplares adultos pero sí a jóvenes, enfermos o viejos".

Tamaño: ***Bípedo, su cadera estaba a unos cinco metros del suelo y su cabeza alzada podía llegar a los ocho metros. Su cabeza medía más de un metro y medio.***

Si bien hay dinosaurios carnívoros en todo el mundo, sólo en dos lugares –Alberta, en Canadá, y el yacimiento argentino– se encontraron varios ejemplares juntos. "Había cinco individuos, lo cual sugiere que esta especie desarrolló hábitos gregarios": así como los lobos modernos se juntan en manada para cazar un ciervo, aquellos lobos con tamaño de elefantes se juntaban para cazar herbívoros de 40 metros de largo.

Junto a Coria, que trabaja en el Museo de Plaza Huincul, el equipo de investigación fue codirigido por el antropólogo canadiense Philip Currie, considerado la mayor autoridad del mundo en dinosaurios carnívoros. Ya el año pasado, el equipo había descubierto en la misma zona otra especie de dinosaurios carnívoros, el Giganotosaurius, que vivió hace cien o ciento diez millones de años: "Las dos especies pertenecen al mismo linaje; la que encontramos el año pasado es una forma apenas más primitiva, ya que diez millones de años son muy poco en la evolución de las especies. El que encontramos ahora tiene el esqueleto más robusto y unas ornamentaciones especiales en los cráneos, que no tenemos muy en claro a qué corresponden y están muy difundidas entre los dinosaurios carnívoros sudamericanos", contó Coria.

Ambas especies "están emparentadas con formas africanas, lo cual es una nueva evidencia de que Sudamérica y Africa estuvieron conectadas: el océano Atlántico se abrió hace cien o ciento diez millones de años, de modo que la primera de estas especies de dinosaurios vivió en coincidencia con la separación de los continentes".

En la financiación de las investigaciones participó una fundación dirigida por Steven Spielberg, quien "después de filmar *Jurassic Park* quedó enganchado con el tema", comentó Coria.

Cómo encontrar dinosaurios

Por P.L.

"Me habían avisado que había huesos en la zona de Cortaderas y yo fui: eran de dinosaurio, sí, pero mal preservados, sin trascendencia científica, como tantos que aparecen en esta zona. Pero, ya que estaba, me puse a caminar a ver si aparecía algo. Al revisar una lomadita, encontré un hueso del dedo del pie de un dinosaurio carnívoro. Entonces llamé a mis técnicos, buscamos con cuidado y encontramos un pedazo de mandíbula. Todos estos restos estaban *rodados*, habían caído por la barranca pero, trepando, encontramos el *nivel portador*, el lugar donde está el yacimiento."

Quien así enseña a **Página/12** cómo encontrar dinosaurios es el paleontólogo Rodolfo Coria, del Museo de Plaza Huincul, que depende de esa comuna situada a 15 kilómetros de Neuquén. Ese hallazgo ocurrió hace cuatro años, y la exploración empezó hace dos, con la colaboración del canadiense Philip Currie, autoridad mundial en la materia. "Primero hicimos una exploración breve, de diez días, que financiamos nosotros mismos, y vimos que valía la pena. Ya con financiación y más personal, en los últimos dos años duplicamos, cada vez, la cantidad de huesos que recolectamos."

Los trabajos fueron solventados por fundaciones internacionales y por el propio museo de Plaza Huincul, que financia sus investigaciones con fondos que obtiene de la venta, a otros museos, de réplicas de los fósiles que encuentra.

Tigres de igual madre y distinto color


Telam

Tienen poco más de un mes y toman la mamadera cada tres horas. Pero la madre no se preocupa mucho por ellos: es muy joven y prefiere dedicarse a jugar. Los tigres de Bengala presentados ayer en el zoo porteño son criados por veterinarios. Aunque son bebés de la misma tigresa, uno nació blanco y el otro marrón. "El padre es oscuro pero tiene un gen recesivo blanco", explicó la veterinaria Margarita Mas. Ayer fue un día de fiesta en el zoológico: el 29 de abril es el Día del Animal y los chicos de un colegio se acercaron para encabezar los festejos. Los lobos marinos recibieron una isla flotante de pescados congelados. Las jirafas fueron agasajadas con una torta de pasto fresco, zanahoria y cebollas. Y los tigres bebés también recibieron lo suyo: una torta de Nestum y leche.



Tropas de la 82ª División Aerotransportada patrullan el perímetro del aeropuerto de Tirana, Albania.
Integran la vanguardia de una eventual incursión terrestre en Yugoslavia, donde siguen los bombardeos.

AFP

The Guardian de Gran Bretaña

Por Maggie O'Kane
Desde Belgrado

La OTAN le pegó al hijo malcriado de Milosevic

Marko Milosevic, hijo del hombre fuerte yugoslavo, tiene la discoteca más grande de los Balcanes en Pozarevac, que es también ciudad natal del presidente. Fue allí donde la OTAN eligió atacar ayer.

En un intento de llevar la guerra al hogar de Milosevic, la OTAN ha volcado su atención a Pozarevac. Aquí, en esta pequeña ciudad a 60 kilómetros al este de Belgrado, está la casa natal del presidente yugoslavo. También fue aquí donde, por primera vez en las cinco semanas de campaña, la OTAN lanzó misiles ayer a un edificio cercano a la estación de ferrocarriles, poco antes del amanecer. Las noticias del bombardeo tendrán un peso especial para el hijo del presidente Milosevic, Marko, que es dueño y dirige varias propiedades comerciales en la ciudad, incluyendo la discoteca Madonna, considerada la más grande de los Balcanes. Pero nadie sabe si estaba en la ciudad en el momento del bombardeo, porque hace tiempo que no se sabe nada de su paradero. Como lo han hecho notar los graffiti de Belgrado en un gesto de raro humor rebelde: "Slobo, ¿dónde está Marko ahora? Está en Kosovo?". Esta es una pregunta que a la OTAN también le gustaría responder.

Marko Milosevic es, de alguna manera, un blanco demasiado fácil. Sus payasadas lo convierten en buen material para la demonización del nombre Milosevic: no hizo su servicio militar; es rubio, impetuoso, rico y de veintipico. Marko es dueño del night club más grande de Serbia, y vive en una mansión nueva en Pozarevac, reconstruida el año pasado en el lugar de la casa de su familia materna. Durante años protagonizó los titulares de los diarios por su costumbre de chocar automóviles de carrera caros y por enfurecer a los locales cuando su ostentosa banda de amigos llegaba de Belgrado para ir a la discoteca Madonna los fines de semana. Pero en estos días, Marko adoptó una actitud más seria hacia la vida. Esta semana su fotografía apareció de manera prominente en el diario oficialista *Politka*, en uniforme de policía, con su mujer Mirjana y su hijo Marko, de cuatro meses. El mensaje es que todos están peleando "a los fascistas imperialistas de la OTAN", hasta Marko.

El dinero de Marko Milosevic proviene de su cadena de free shops que posee en las fronteras de Yugoslavia y brindan pingües ganancias. En el puesto fronterizos con Hungría, los negocios Tref se llaman así en honor de un policía duro amigo suyo que fue asesinado el año pasado en Belgrado. Pero el camino no siempre fue fácil para Marko. Recientemente, en una entrevista, se quejó de que era duro ser el hijo de Slobodan Milosevic. "Estuve aislado desde que tenía 13 años. Toda mi vida fui objeto de habladurías. Cuando una chica estaba conmigo, yo sospechaba que no era por amor. De tanto en tanto alguien me quiere matar."

La prensa serbia siempre fue muy cautelosa en el modo de informar sobre sus actividades, pero a veces él hace imposible ignorarlo. Hace 18 meses, el semanario *Nin*, seguida por otros periódicos, informó de un incidente en el Kostolac Rock Café, donde un chico ligeramente discapacitado cometió el error de mirar fijo al hijo del presidente. Según los testigos, Marko Milosevic sacó su pistola Heckler y Koch y le preguntó al joven: "¿Cuántas balas crees que esto te puede meter en la cabeza?".

> **Payasadas:** ***Las payasadas de Marko lo hacen material para la demonización de Milosevic: no hizo su servicio militar; es rubio, impetuoso, rico y de veintipico.***

Pero en los últimos meses, Marko Milosevic ha estado tan callado que Belgrado está especulando con que puede estar en Grecia o en Chipre. Tres días después de que la OTAN empezara a bombardear a Serbia, fue visto en Atenas comprando dos lujosas lanchas de carrera que había ordenado varios meses antes. Pasó la mayor parte de los últimos seis años viviendo de tanto en tanto en la capital de Grecia, donde se dice que su padre posee varias villas lujosas y tiene un yate de 22 toneladas, el Ten-Ten, permanentemente anclado en el Pireo. La adquisición por Milosevic de otras propiedades –tiene tierras en importantes proyectos en Creta y una casa de veraneo en Corfú, brevemente capital de Serbia durante la Primera Guerra Mundial– desató la especulación de que pudiera estar preparándose para un exilio en Grecia. Varios líderes del régimen serbio, incluyendo al primer ministro Milan Miluntinovic, que fue embajador en Atenas hasta enero de 1998, tienen casas ahí. Miluntinovic y el buscado criminal de guerra Arkan educan a sus hijos en colegios internacionales en Grecia.

Se dice que Marko Milosevic maneja varias de sus empresas de importación y exportación de cigarrillos y bienes libres de impuestos desde Atenas, donde también compró la mayoría de sus autos de carrera y frecuentemente participó en el rally de la Acrópolis (una carrera que nunca ganó). Un empresario griego, que se negó a dar su nombre, dijo que había firmado un contrato con Marko tres días después de que comenzara la campaña de bombardeos, para construir un parque recreativo llamado Bambilandia -basado en Disneylandia– en Pozarevac, ciudad natal de su padre. La mayor parte de sus empresas está en Pozarevac, a través de la cual se cree que lava dinero. "Es el líder de facto de Pozarevac –dice un ex diplomático griego basado en Belgrado–. Usa la autoridad de su padre para hacer ahí lo que se lo ocurre. Su nombre estuvo ligado a círculos que lavan dinero. Es el clásico caso del chico malcriado. Fue a los mejores colegios de Yugoslavia... creció sin que nunca le negaran nada."

> **Padre:** ***"Marko es el líder de facto de Pozarevac –dice un ex diplomático griego en Belgrado–. Usa la autoridad de su padre para hacer ahí lo que se lo ocurre."***

El empresario griego, que admite estar en contacto diario con Marko, dice que el hijo del líder se había sentido particularmente lastimado por las acusaciones de que había evitado el servicio militar y ahora estaba en el ejército. "Nos hablamos todos los días por e-mail. No quiere usar su teléfono celular, porque no quiere que lo rastreen," agrega.

Traducción: C. Doyhambéhère.

DESTACAN "CIE

Dénle u

El enviado ruso a los B
una intensa agenda en
Unidos mantiene su po

Rusia sigue apostando a la mediación política. El representante ruso para los Balcanes, Viktor Chernomyrdin, empezó ayer una agitada gira diplomática al entrevistarse en Moscú con el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, y luego partir hacia Alemania, donde se reunió con el canciller de ese país, Gerard Schroeder. Con el objetivo de analizar las condiciones de una presencia internacional en Kosovo y lograr una salida política al conflicto, la maratón de negociaciones rusas continuará con un viaje a Roma, París y Londres, y con un nuevo intento en Belgrado, donde Chernomyrdin espera obtener mejores resultados que en la anterior reunión con el presidente Slobodan Milosevic. Chernomyrdin reafirmó el reclamo ruso de finalizar los bombardeos de la OTAN, y señaló que "todo en los Balcanes debe hacerse bajo la directriz de la ONU". En Bonn, el enviado ruso y Schroeder coincidieron en que hay "ciertas aproximaciones" de las posiciones. "Sabemos que sin la participación de Rusia no es posible encontrar una solución política", declaró Schroeder, quien sin embargo es uno de los partidarios dentro de la OTAN de iniciar un ataque terrestre contra el régimen de Milosevic.

En una jornada diplomática intensa, Rusia reafirmó ante Kofi Annan sus intenciones de que las Naciones Unidas logren el rol que no tuvieron hasta ahora para lograr una solución política. "Intentar resolver el problema bajo una lluvia de bombas es un esfuerzo inútil –resaltó Chernomyrdin–. Todo en los Balcanes debe hacerse bajo la directriz de la ONU." Por su parte, Annan instó al gobierno de Belgrado a que "reaccione rápidamente a estos esfuerzos de la comunidad internacional". Inclusive el papa Juan Pablo II se mostró favorable a la gestión de Annan: "La Santa Sede agradece el hecho de que las Naciones Unidas hayan tomado su debido lugar en el manejo de la crisis, que toca a toda la comunidad internacional", expresó en una carta el Sumo Pontífice. También en Moscú, el secretario de la ONU se reunió con los ministros del Exterior de Rusia, Igor Ivanov, de Canadá, Lloyd Axworthy, y de Grecia, Georgos Papandreu, quienes subrayaron que "la participación rusa es esencial para que el Consejo de Seguridad de la ONU juegue el papel que tiene que jugar en la búsqueda de la paz". Sin em-

Tropas de la 82ª División Aerotransportada patrullan el perímetro del aeropuerto de Tirana, Albania.
Integran la vanguardia de una eventual incursión terrestre en Yugoslavia, donde siguen los bombardeos.

AFP

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Maggie O'Kane
Desde Belgrado

La OTAN le pegó al hijo malcriado de Milosevic

Marko Milosevic, hijo del hombre fuerte yugoslavo, tiene la discoteca más grande de los Balcanes en Pozarevac, que es también ciudad natal del presidente. Fue allí donde la OTAN eligió atacar ayer.

En un intento de llevar la guerra al hogar de Milosevic, la OTAN ha volcado su atención a Pozarevac. Aquí, en esta pequeña ciudad a 60 kilómetros al este de Belgrado, está la casa natal del presidente yugoslavo. También fue aquí donde, por primera vez en las cinco semanas de campaña, la OTAN lanzó misiles ayer a un edificio cercano a la estación de ferrocarriles, poco antes del amanecer. Las noticias del bombardeo tendrán un peso especial para el hijo del presidente Milosevic, Marko, que es dueño y dirige varias propiedades comerciales en la ciudad, incluyendo la discoteca Madonna, considerada la más grande de los Balcanes. Pero nadie sabe si estaba en la ciudad en el momento del bombardeo, porque hace tiempo que no se sabe nada de su paradero. Como lo han hecho notar los graffiti de Belgrado en un gesto de raro humor rebelde: "Slobo, ¿dónde está Marko ahora? Está en Kosovo?". Esta es una pregunta que a la OTAN también le gustaría responder.

Marko Milosevic es, de alguna manera, un blanco demasiado fácil. Sus payasadas lo convierten en buen material para la demonización del nombre Milosevic: no hizo su servicio militar; es rubio, impetuoso, rico y de veintipico. Marko es dueño del night club más grande de Serbia, y vive en una mansión nueva en Pozarevac, reconstruida el año pasado en el lugar de la casa de su familia materna. Durante años protagonizó los titulares de los diarios por su costumbre de chocar automóviles de carrera caros y por enfurecer a los locales cuando su ostentosa banda de amigos llegaba de Belgrado para ir a la discoteca Madonna los fines de semana. Pero en estos días, Marko adoptó una actitud más seria hacia la vida. Esta semana su fotografía apareció de manera prominente en el diario oficialista *Politka*, en uniforme de policía, con su mujer Mirjana y su hijo Marko, de cuatro meses. El mensaje es que todos están peleando "a los fascistas imperialistas de la OTAN", hasta Marko.

El dinero de Marko Milosevic proviene de su cadena de free shops que posee en las fronteras de Yugoslavia y brindan pingües ganancias. En el puesto fronterizos con Hungría, los negocios Tref se llaman así en honor de un policía duro amigo suyo que fue asesinado el año pasado en Belgrado. Pero el camino no siempre fue fácil para Marko. Recientemente, en una entrevista, se quejó de que era duro ser el hijo de Slobodan Milosevic. "Estuve aislado desde que tenía 13 años. Toda mi vida fui objeto de habladurías. Cuando una chica estaba conmigo, yo sospechaba que no era por amor. De tanto en tanto alguien me quiere matar."

La prensa serbia siempre fue muy cautelosa en el modo de informar sobre sus actividades, pero a veces él hace imposible ignorarlo. Hace 18 meses, el semanario *Nin*, seguida por otros periódicos, informó de un incidente en el Kostolac Rock Café, donde un chico ligeramente discapacitado cometió el error de mirar fijo al hijo del presidente. Según los testigos, Marko Milosevic sacó su pistola Heckler y Koch y le preguntó al joven: "¿Cuántas balas crees que esto te puede meter en la cabeza?".

> **Payasadas:** ***Las payasadas de Marko lo hacen material para la demonización de Milosevic: no hizo su servicio militar; es rubio, impetuoso, rico y de veintipico.***

Pero en los últimos meses, Marko Milosevic ha estado tan callado que Belgrado está especulando con que puede estar en Grecia o en Chipre. Tres días después de que la OTAN empezara a bombardear a Serbia, fue visto en Atenas comprando dos lujosas lanchas de carrera que había ordenado varios meses antes. Pasó la mayor parte de los últimos seis años viviendo de tanto en tanto en la capital de Grecia, donde se dice que su padre posee varias villas lujosas y tiene un yate de 22 toneladas, el Ten-Ten, permanentemente anclado en el Pireo. La adquisición por Milosevic de otras propiedades –tiene tierras en importantes proyectos en Creta y una casa de veraneo en Corfú, brevemente capital de Serbia durante la Primera Guerra Mundial– desató la especulación de que pudiera estar preparándose para un exilio en Grecia. Varios líderes del régimen serbio, incluyendo alprimer ministro Milan Miluntinovic, que fue embajador en Atenas hasta enero de 1998, tienen casas ahí. Miluntinovic y el buscado criminal de guerra Arkan educan a sus hijos en colegios internacionales en Grecia.

Se dice que Marko Milosevic maneja varias de sus empresas de importación y exportación de cigarrillos y bienes libres de impuestos desde Atenas, donde también compró la mayoría de sus autos de carrera y frecuentemente participó en el rally de la Acrópolis (una carrera que nunca ganó). Un empresario griego, que se negó a dar su nombre, dijo que había firmado un contrato con Marko tres días después de que comenzara la campaña de bombardeos, para construir un parque recreativo llamado Bambilandia -basado en Disneylandia– en Pozarevac, ciudad natal de su padre. La mayor parte de sus empresas está en Pozarevac, a través de la cual se cree que lava dinero. "Es el líder de facto de Pozarevac –dice un ex diplomático griego basado en Belgrado–. Usa la autoridad de su padre para hacer ahí lo que se lo ocurre. Su nombre estuvo ligado a círculos que lavan dinero. Es el clásico caso del chico malcriado. Fue a los mejores colegios de Yugoslavia... creció sin que nunca le negaran nada."

> **Padre:** ***"Marko es el líder de facto de Pozarevac –dice un ex diplomático griego en Belgrado–. Usa la autoridad de su padre para hacer ahí lo que se lo ocurre."***

El empresario griego, que admite estar en contacto diario con Marko, dice que el hijo del líder se había sentido particularmente lastimado por las acusaciones de que había evitado el servicio militar y ahora estaba en el ejército. "Nos hablamos todos los días por e-mail. No quiere usar su teléfono celular, porque no quiere que lo rastreen," agrega.

Traducción: C. Doyhambéhère.

DESTACAN "CIERTAS APROXIMACIONES", PERO SIGUE LA DIVISION SOBRE LA FUERZA DE PAZ

Dénle una nueva oportunidad rusa a la paz

El enviado ruso a los Balcanes despliega una intensa agenda en Europa, pero Estados Unidos mantiene su postura dura.

Rusia sigue apostando a la mediación política. El representante ruso para los Balcanes, Viktor Chernomyrdin, empezó ayer una agitada gira diplomática al entrevistarse en Moscú con el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, y luego partir hacia Alemania, donde se reunió con el canciller de ese país, Gerard Schroeder. Con el objetivo de analizar las condiciones de una presencia internacional en Kosovo y lograr una salida política al conflicto, la maratón de negociaciones rusas continuará con un viaje a Roma, París y Londres, y con un nuevo intento en Belgrado, donde Chernomyrdin espera obtener mejores resultados que en la anterior reunión con el presidente Slobodan Milosevic. Chernomyrdin reafirmó el reclamo ruso de finalizar los bombardeos de la OTAN, y señaló que "todo en los Balcanes debe hacerse bajo la directriz de la ONU". En Bonn, el enviado ruso y Schroeder coincidieron en que hay "ciertas aproximaciones" de las posiciones. "Sabemos que sin la participación de Rusia no es posible encontrar una solución política", declaró Schroeder, quien sin embargo es uno de los partidarios dentro de la OTAN de iniciar un ataque terrestre contra el régimen de Milosevic.

En una jornada diplomática intensa, Rusia reafirmó ante Kofi Annan sus intenciones de que las Naciones Unidas logren el rol que no tuvieron hasta ahora para lograr una solución política. "Intentar resolver el problema bajo una lluvia de bombas es un esfuerzo inútil –resaltó Chernomyrdin–. Todo en los Balcanes debe hacerse bajo la directriz de la ONU." Por su parte, Annan instó al gobierno de Belgrado a que "reaccione rápidamente a estos esfuerzos de la comunidad internacional". Inclusive el papa Juan Pablo II se mostró favorable a la gestión de Annan: "La Santa Sede agradece el hecho de que las Naciones Unidas hayan tomado su debido lugar en el manejo de la crisis, que toca a toda la comunidad internacional", expresó en una carta el Sumo Pontífice. También en Moscú, el secretario de la ONU se reunió con los ministros del Exterior de Rusia, Igor Ivanov, de Canadá, Lloyd Axworthy, y de Grecia, Georgos Papandreu, quienes subrayaron que "la participación rusa es esencial para que el Consejo de Seguridad de la ONU juegue el papel que tiene que jugar en la búsqueda de la paz". Sin embargo, la importancia de Rusia en el conflicto fue relativizada por el subsecretario de Estado norteamericano, Strobe Talbott, quien aclaró que "no estamos negociando la paz con Rusia, sino trabajando con ella y la ONU para dejar abierta la posibilidad de un acuerdo político", y agregó que la OTAN debe ser "el núcleo" de toda fuerza internacional en Kosovo.

Para acercarse a una solución política, Chernomyrdin debería resolver el tema de la presencia internacional en Kosovo. La semana pasada aseguró que Yugoslavia había aceptado una fuerza militar en la provincia, pero la información fue rechazada por el gobierno de Belgrado, que en cambio dijo aceptar la presencia de "una misión civil encabezada por la ONU, con una importante participación rusa" y que excluya a los países de la OTAN que llevan a cabo los bombardeos contra Yugoslavia. Sin embargo, Milosevic cerró anteayer una puerta de diálogo con los aliados al destituir a su viceprimer ministro, Vuk Draskovic, quien se había manifestado a favor de enviar a Kosovo una fuerza comandada por la ONU.

A su llegada a Bonn, Chernomyrdin volvió a escuchar de boca de Schroeder que el rol de su país es central. "Sabemos que sin Rusia no es posible encontrar ni una paz duradera ni una evolución económica en esta parte de Europa. Sin la presencia de Rusia no se puede concretar nuestra aspiración política de una fuerte participación de las Naciones Unidas y del Consejo de Seguridad en una solución", resaltó el canciller alemán. "Estamos dispuestos a asumir este papel mediador en Kosovo y en los Balcanes porque este problema puede ser muy grave", respondió Chernomyrdin. Sin embargo, para no dejar lugar a dudas, Schroeder le recordó que los bombardeos de la OTAN sólo finalizarán "tan pronto como Yugoslavia comience el retiro, verificado internacionalmente, de los efectivos militares y paramilitares serbios de la provincia (de Kosovo)".

> **Núcleo:** ***El norteamericano Strobe Talbott aclaró que "no estamos negociando la paz con Rusia" y agregó que la OTAN debe ser "el núcleo" de toda fuerza en Kosovo.***

En Alemania, los bombardeos pueden resultar costosos para la política interna. Mientras el Partido Verde, miembro de la coalición junto a los socialdemócratas, está abiertamente en contra, el ministro verde del Exterior, Joschka Fischer, se pronunció a favor de los ataques para evitar un quiebre en el gobierno. Sin embargo, una intervención terrestre le resultaría mucho más difícil de explicar a su partido. Si no se logra un acuerdo entre las demandas aliadas y rusas, y si en el congreso partidario del próximo 13 de mayo los verdes refuerzan su oposición a los bombardeos de la OTAN, será difícil que Fischer conserve su puesto y que la coalición de gobierno alemana no entre en crisis.

AFP



Gerhard Schroeder (der.) da la bienvenida ayer en Bonn a Viktor Chernomyrdin, enviado ruso.
Hay algunas coincidencias, impulsadas por la fragilidad de la coalición de gobierno alemana.

Claves

◆ Por un lado, Rusia abrió ayer una nueva instancia de negociación, aunque las posiciones siguen muy divergentes: la OTAN pide estar en el núcleo de una fuerza militar de intervención en Kosovo, mientras Yugoslavia sólo aceptaría observadores civiles desarmados de países que no la hayan atacado.

◆ Por otro lado, Moscú estrenó ayer un nuevo concepto militar (ver págs. 20 y 21) que contempla el empleo de armas nucleares tácticas contra una eventual agresión de la Alianza Atlántica con fuerzas convencionales.

LA ALIANZA ATACO POR ERROR UN SUBURBIO DE LA CAPITAL DE BULGARIA

La Organización del Atlántico Torpe

En el día 36 de los bombardeos contra Yugoslavia, la OTAN siguió con su concierto de errores: en la noche del miércoles, un avión F-16 lanzó un misil contra una casa en un suburbio de Sofía, capital de Bulgaria. La Alianza Atlántica también continuó ayer el ataque a los medios serbios y a puntos estratégicos clave para el ejército yugoslavo: varias antenas transmisoras y el principal centro emisor de la televisión oficial serbia RTS, a 15 kilómetros de Belgrado, fueron parcialmente destruidos, y varios puentes, refinerías y bases militares en Serbio, Montenegro y Kosovo, también fueron alcanzados por misiles. Mientras tanto, las fuerzas aliadas en los Balcanes se multiplican. Gran Bretaña envió cuatro aviones Sea Harrier a Italia y Estados Unidos agregará a sus fuerzas en los Balcanes 10 bombarderos B-52, dos E-3 AWACS y un avión de control EC-130.

Un misil antirradar AGM 88 HARM, que estaba dirigido contra un radar yugoslavo, explotó en una casa en Gorna Banja, a cinco kilómetros del centro de Sofía y a 60 kilómetros de la frontera con Yugoslavia. Aunque no causó víctimas ni heridos, se trata del cuarto misil que explota en Bulgaria desde el inicio de los bombardeos y puede incluso generar problemas diplomáticas entre el gobierno búlgaro y la OTAN; justo cuando el Parlamento, con una fuerte presencia opositora, debe ratificar la decisión del Poder Ejecutivo de permitir la utilización de su espacio aéreo para atacar a Yugoslavia. Según el ministro del Interior búlgaro, Bogomil Bonev, el avión que disparó ese misil violó el espacio aéreo búlgaro desde Kosovo y salió de él hacia Macedonia.

Dentro de Yugoslavia, los bombardeos tuvieron objetivos diversos en varias regiones del país. En Serbia fueron atacados una refinería de petróleo en Novi Sad, en la región de Vojvodina, y dos puentes en Belgrado. En el sur serbio, otros dos puentes fueron destrozados: uno sobre el río Ibar y otro sobre el río Juzna Morava, dejando aislada a la región de Kraljevo. También fueron alcanzados algunos objetivos en los alrededores de Surdulica, una localidad del sudeste serbio donde 20 civiles murieron el martes por otro error de la OTAN.

Los misiles también cayeron sobre una base militar en Podgorica, la capital de Montenegro. En el ataque murió una mujer y otras tres resultaron heridas, cuando se dirigían a un refugio antiaéreo. En la provincia de Kosovo, según el Centro de Información serbio, la OTAN destruyó parcialmente un complejo metalúrgico en Glogovac, a 30 kilómetros de la capital Pristina, y el complejo Feronikal, que emplea a 3000 personas. También fue atacada la ciudad de Prizren, con un saldo de cuatro muertos y siete heridos, según informó la agencia semioficial Beta, quien agregó que uno de los misiles alcanzó a un asentamiento de gitanos.

RTAS APROXIMACIONES", PERO SIGUE LA DIVISION SOBRE LA FUERZA DE PAZ

na nueva oportunidad rusa a la paz

lcanes despliega Europa, pero Estados stura dura.

bargo, la importancia de Rusia en el conflicto fue relativizada por el subsecretario de Estado norteamericano, Strobe Talbott, quien aclaró que "no estamos negociando la paz con Rusia, sino trabajando con ella y la ONU para dejar abierta la posibilidad de un acuerdo político", y agregó que la OTAN debe ser "el núcleo" de toda fuerza internacional en Kosovo.

Para acercarse a una solución política, Chernomyrdin debería resolver el tema de la presencia internacional en Kosovo. La semana pasada aseguró que Yugoslavia había aceptado una fuerza militar en la provincia, pero la información fue rechazada por el gobierno de Belgrado, que en cambio dijo aceptar la presencia de "una misión civil encabezada por la ONU, con una importante participación rusa" y que excluya a los países de la OTAN que llevan a cabo los bombardeos contra Yugoslavia. Sin embargo, Milosevic cerró anteayer una puerta de diálogo con los aliados al destituir a su viceprimer ministro, Vuk Draskovic, quien se había manifestado a favor de enviar a Kosovo una fuerza comandada por la ONU.

A su llegada a Bonn, Chernomyrdin volvió a escuchar de boca de Schroeder que el rol de su país es central. "Sabemos que sin Rusia no es posible encontrar ni una paz duradera ni una evolución económica en esta parte de Europa. Sin la presencia de Rusia no se puede concretar nuestra aspiración política de una fuerte participación de las Naciones Unidas y del Consejo de Seguridad en una solución", resaltó el canciller alemán. "Estamos dispuestos a asumir este papel mediador en Kosovo y en los Balcanes porque este problema puede ser muy grave", respondió Chernomyrdin. Sin embargo, para no dejar lugar a dudas, Schroeder le recordó que los bombardeos de la OTAN sólo finalizarán "tan pronto como Yugoslavia comience el retiro, verificado internacionalmente, de los efectivos militares y paramilitares serbios de la provincia (de Kosovo)".

Núcleo: *El norteamericano Strobe Talbott aclaró que "no estamos negociando la paz con Rusia" y agregó que la OTAN debe ser "el núcleo" de toda fuerza en Kosovo.*

En Alemania, los bombardeos pueden resultar costosos para la política interna. Mientras el Partido Verde, miembro de la coalición junto a los socialdemócratas, está abiertamente en contra, el ministro verde del Exterior, Joschka Fischer, se pronunció a favor de los ataques para evitar un quiebre en el gobierno. Sin embargo, una intervención terrestre le resultaría mucho más difícil de explicar a su partido. Si no se logra un acuerdo entre las demandas aliadas y rusas, y si en el congreso partidario del próximo 13 de mayo los verdes refuerzan su oposición a los bombardeos de la OTAN, será difícil que Fischer conserve su puesto y que la coalición de gobierno alemana no entre en crisis.

AFP



Gerhard Schroeder (der.) da la bienvenida ayer en Bonn a Viktor Chernomyrdin, enviado ruso.
Hay algunas coincidencias, impulsadas por la fragilidad de la coalición de gobierno alemana.

Claves

◆ Por un lado, Rusia abrió ayer una nueva instancia de negociación, aunque las posiciones siguen muy divergentes: la OTAN pide estar en el núcleo de una fuerza militar de intervención en Kosovo, mientras Yugoslavia sólo aceptaría observadores civiles desarmados de países que no la hayan atacado.

◆ Por otro lado, Moscú estrenó ayer un nuevo concepto militar (ver págs. 20 y 21) que contempla el empleo de armas nucleares tácticas contra una eventual agresión de la Alianza Atlántica con fuerzas convencionales.

LA ALIANZA ATACO POR ERROR UN SUBURBIO DE LA CAPITAL DE BULGARIA

La Organización del Atlántico Torpe

En el día 36 de los bombardeos contra Yugoslavia, la OTAN siguió con su concierto de errores: en la noche del miércoles, un avión F-16 lanzó un misil contra una casa en un suburbio de Sofía, capital de Bulgaria. La Alianza Atlántica también continuó ayer el ataque a los medios serbios y a puntos estratégicos clave para el ejército yugoslavo: varias antenas transmisoras y el principal centro emisor de la televisión oficial serbia RTS, a 15 kilómetros de Belgrado, fueron parcialmente destruidos, y varios puentes, refinerías y bases militares en Serbio, Montenegro y Kosovo, también fueron alcanzados por misiles. Mientras tanto, las fuerzas aliadas en los Balcanes se multiplican. Gran Bretaña envió cuatro aviones Sea Harrier a Italia y Estados Unidos agregará a sus fuerzas en los Balcanes 10 bombarderos B-52, dos E-3 AWACS y un avión de control EC-130.

Un misil antirradar AGM 88 HARM, que estaba dirigido contra un radar yugoslavo, explotó en una casa en Gorna Banja, a cinco kilómetros del centro de Sofía y a 60 kilómetros de la frontera con Yugoslavia. Aunque no causó víctimas ni heridos, se trata del cuarto misil que explota en Bulgaria desde el inicio de los bombardeos y puede incluso generar problemas diplomáticos entre el gobierno búlgaro y la OTAN; justo cuando el Parlamento, con una fuerte presencia opositora, debe ratificar la decisión del Poder Ejecutivo de permitir la utilización de su espacio aéreo para atacar a Yugoslavia. Según el ministro del Interior búlgaro, Bogomil Bonev, el avión que disparó ese misil violó el espacio aéreo búlgaro desde Kosovo y salió de él hacia Macedonia.

Dentro de Yugoslavia, los bombardeos tuvieron objetivos diversos en varias regiones del país. En Serbia fueron atacados una refinería de petróleo en Novi Sad, en la región de Vojvodina, y dos puentes en Belgrado. En el sur serbio, otros dos puentes fueron destrozados: uno sobre el río Ibar y otro sobre el río Juzna Morava, dejando aislada a la región de Kraljevo. También fueron alcanzados algunos objetivos en los alrededores de Surdulica, una localidad del sudeste serbio donde 20 civiles murieron el martes por otro error de la OTAN.

Los misiles también cayeron sobre una base militar en Podgorica, la capital de Montenegro. En el ataque murió una mujer y otras tres resultaron heridas, cuando se dirigían a un refugio antiaéreo. En la provincia de Kosovo, según el Centro de Información serbio, la OTAN destruyó parcialmente un complejo metalúrgico en Glogovac, a 30 kilómetros de la capital Pristina, y el complejo Feronikal, que emplea a 3000 personas. También fue atacada la ciudad de Prizren, con un saldo de cuatro muertos y siete heridos, según informó la agencia semioficial Beta, quien agregó que uno de los misiles alcanzó a un asentamiento de gitanos.

ORDENAN

Rusia

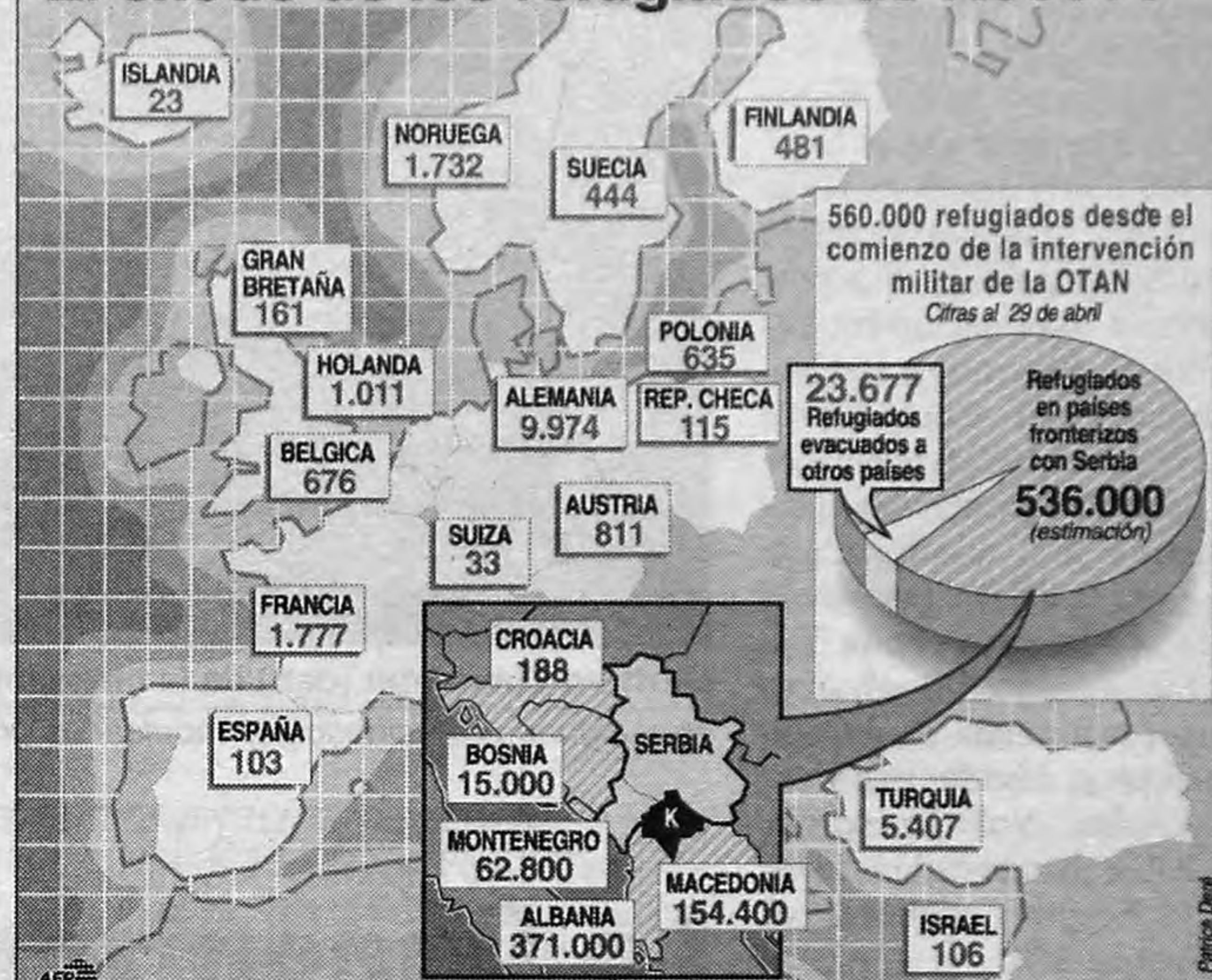
Boris Yeltsin ordenó ayer nuevos misiles nucleares tácticos con vistas a un conflicto en suelo europeo. Los misiles responderían a posibles amenazas convencionales de la OTAN, a la que toda Rusia ve como una alianza agresora.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Tom Whitehouse
Desde Moscú

Boris Yeltsin flexionó ayer los envejecidos pero formidables músculos nucleares rusos y ordenó el desarrollo de nuevos misiles nucleares tácticos para contrapesar lo que se percibe como una amenaza cre-

El éxodo de los refugiados de Kosovo



OPINION

Por Roy Medvedev*

Por qué los rusos

La violenta reacción de los rusos a los acontecimientos en Serbia puede explicarse no por la lógica política sino por los sentimientos humanos. Existen muchos motivos para su indignación.

◆ El fuerte ataca al débil. Muchos atacan a uno. Unos 20 países poderosos, de los que tres son grandes potencias militares, con una población conjunta de más de 600 millones de personas, están atacando a Serbia y también a Montenegro, que no está en conflicto con nadie. Este espectáculo nos llega a través de la televisión, la radio y los diarios, y es inaceptable para la idea rusa de lo que es justicia. La participación, en esta acción terrible de Alemania y Turquía, cuya culpa histórica ante el pueblo serbio está lejos de haber sido olvidada, se suma a la ira.

◆ Los armados atacan a los desarmados. Los serbios no tienen una aviación moderna o nuevas formas de defensa antiaérea. Están indefensos ante los misiles y las bombas. Los pilotos y los marinos de la OTAN no arriesgan nada, están más allá del daño, pasan impunes. Hay cientos de muertos y heridos en el lado serbio, la industria serbia está destruida. Pero no hay un solo soldado de la OTAN muerto o herido. Desde el punto de vista del pueblo ruso, esto es desigual, deshonroso y cobarde. No es ni siquiera una guerra, es una masacre.

◆ Un país eslavo, ortodoxo, está siendo destruido. Fue Rusia la que ayudó a Serbia a lograr su independencia en el siglo XIX. En todas las guerras europeas durante los últimos 300 años, Serbia siempre fue aliada de Rusia. Fue por Serbia que Rusia fue a la guerra contra Austria-Hungría en 1914. Serbia nunca se opuso a Rusia y sigue siendo nuestra única aliada fuera de la ex URSS. Todos los rusos saben esto de sus clases de historia en la escuela.

◆ Serbia está siendo golpeada para humillar y enseñarle una lección a Rusia. Existe una fuerte convicción entre los rusos de que la injustificable destrucción de Dresden en 1945 y el uso de bombas atómicas contra Japón fueron demostraciones de fuerza, para la URSS especialmente. Rusia sólo comenzó a levantarse de sus rodillas en el otoño de 1998, a emerger de la crisis, a liberarse de los políticos inútiles y alienados a su realidad que estaban orientados hacia Occidente. La destrucción de Serbia fue concebida como una demostración de la fuerza e invencibilidad de Occidente. Estuvo destinada a romper la voluntad de Rusia, a poner un parate a la integración de los pueblos eslavos. Estas ideas y sentimientos son particularmente fuertes entre el ejército ruso, en las industrias de defensa, y entre los veteranos de la última guerra. Pero se transfieren a toda la población.

◆ Occidente engañó y robó a Rusia. A nuestro pueblo se le habló una y otra vez sobre los beneficios de la democracia y la economía de mercado que los países ricos occidentales ayudarían

NUEVOS MISILES Y UN CAMBIO DE ESTRATEGIA

va a la Guerra Fría

ciente de la OTAN. **"Nuestras fuerzas nucleares eran y siguen siendo un elemento clave en la estrategia del país para garantizar la seguridad nacional y la potencia militar", dijo el presidente ruso.**

En una reunión en el Kremlin con el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, Yeltsin también denunció la "ilegalidad y fuerza ilimitada" de Estados Unidos. De acuerdo con Vladimir Putin, secretario del Consejo de Seguridad ruso, Yeltsin firmó más tarde tres decretos que abarcan "el desarrollo del complejo de armas nucleares y un concepto para desarrollar y usar armas nucleares no estratégicas". Putin dijo que las nuevas armas serían probadas por medio de computadoras para evitar que Rusia rompa su compromiso de no hacer pruebas nucleares.

Poco antes de que Putin anunciara la nueva iniciativa de defensa, Yeltsin enfatizó su carácter secreto. "Todos, incluyendo al presidente, se juegan la cabeza si hay filtraciones", dijo. La reunión de ayer del Consejo de Seguridad fue un esfuerzo público de Yeltsin para mostrar su furia contra la campaña de la OTAN en Kosovo y para desviar las críticas internas por el aparente fracaso de su política exterior prooccidental. Los especialistas de defensa de las más variadas tendencias políticas ven ahora a la OTAN como una alianza agresiva que amenaza directamente los intereses rusos, lo que debe ser compensado ampliando la disuasión nuclear.

"Toda la elite militar y toda la elite política ve ahora a Occidente como la amenaza principal –dice Pavel Felgenhauer, corresponsal de defensa del diario *Segodnya*–. La OTAN ha decidido el futuro de Rusia: se intensificarán los esfuerzos para crear una nueva generación de armas nucleares, y no va a haber ningún recorte drástico en los misiles estratégicos existentes. El tratado de desarme START II está muerto."

> **Muerto:** *"La OTAN ha decidido el futuro de Rusia: habrá una nueva generación de armas nucleares. El tratado de desarme START II está muerto".*

El Ministerio de Defensa ya ha resuelto postergar la salida de servicio de algunos submarinos de ataque nuclear Delta y extender la vida útil de los misiles intercontinentales SS-18, "Satán".

Pero la propuesta de desarrollo de misiles tácticos más pequeños es importante porque señala un cambio radical en la estrategia de defensa rusa, que va ahora hacia la adquisición de una capacidad de primer golpe nuclear. Bajo esta doctrina, en vez de emplazar misiles estratégicos intercontinentales, que serían usados en represalia por un ataque nuclear occidental, los misiles nucleares de corto alcance podrían usarse contra ataques con fuerzas convencionales.

Incluso en el ápice de la Guerra Fría, la política rusa consistía en golpear sólo en respuesta a un primer uso de la fuerza nuclear por la OTAN. Irónicamente, la nueva estrategia de defensa rusa es casi idéntica a la política de "respuesta flexible" de la OTAN, que preveía que la Alianza primero usaría armas nucleares tácticas en respuesta a una invasión soviética que usara armas convencionales. "Decididamente debemos incluir en nuestra doctrina la previsión de que Rusia se reserva el derecho a dar un primer golpe nuclear o un golpe nuclear preventivo, pero no necesariamente con misiles estratégicos", dijo el general Roman Popkovitch, titular del comité de defensa del Parlamento ruso.

El sonido de los fabricantes de armas relamiéndose los labios ante la sabrosa perspectiva de nuevas órdenes de compra ha estado creciendo desde que empezó el bombardeo de Yugoslavia. Pero incluso si todas las fuerzas políticas, incluyendo partidos liberales como Yabloko, favorecen este vuelco dramático de la estrategia de defensa, la falta de dinero podríabloquear su implementación. El actual presupuesto de defensa ruso es 50 veces más chico que el norteamericano y no hay maneras simples de recaudar más dinero, dado el estado de la economía. "Lo único que Rusia puede hacer es dejar de ser ingenua y empezar a ser más fuerte económicamente, y por lo tanto militarmente, aunque esto no sea fácil", declaró Vladimir Lukin, portavoz de temas exteriores de Yabloko.

Desde que en 1987 Mijail Gorbachov acordó sacar de servicio el misil nuclear táctico Oka y todas las instalaciones para producirlo, Rusia sólo ha tenido unos pocos misiles tácticos con un alcance demasiado corto para impactar en blancos europeos. Los planes para emplazar el sucesor del Oka, el Iskander, que podría alcanzar Europa si lo disparan desde el enclave de Kaliningrado, están listos para ser puestos en marcha, pero costarían cientos de millones de dólares.



Boris Yeltsin y el presidente sudafricano Nelson Mandela.
Se vieron antes de que el ruso anunciara un cambio radical.

El "no" griego

La oposición griega a la campaña de la OTAN se intensificó ayer, con manifestantes que atacaron a tropas, tanques y camiones de Gran Bretaña que atravesaban el país rumbo a la vecina Macedonia, para reforzar a las tropas aliadas. Unos 200 camiones británicos con contenedores y varios vehículos militares fueron cubiertos de frutas y verduras después de que los manifestantes desviaran las señales camineras de la OTAN y redirigieran el convoy a un mercado callejero en Salónica. El puerto de esta ciudad del norte es el principal punto de tráfico de la Alianza. Previamente, otros manifestantes bloquearon vías férreas para detener un tren dirigido a Skopke que llevaba 72 tanques y 31 vehículos blindados ligeros, y los sindicatos ferroviarios amenazaron parar si seguían los suministros.

están contra la OTAN

a Rusia a construir. Hace mucho que esa ilusión desapareció. En la mente de los empobrecidos existe la convicción de que Occidente no sólo nos engañó, sino que robó a Rusia, tratando de convertirla en una fuente de materias primas. Los rusos nuevos ricos, los apostadores de la Bolsa de Valores y los especuladores financieros se llevaron miles de millones de dólares hacia Occidente. La vida en Rusia se volvió peor y más pobre, y sus deudas con Occidente se multiplicaron varias veces. Rusia está siendo dejada fuera de la política internacional y de la economía internacional.

Aunque debilitada, Rusia todavía es fuerte como nación y como Estado. Su ejército puede estar hambriento pero tiene grandes tradiciones. Está armado con armas modernas. El potencial militar-industrial ruso es todavía muy grande. Si las fuerzas terrestres y los países vecinos se ven arrastrados a la guerra, Rusia seguramente romperá el embargo de la ONU de abastecer de armas a los Balcanes que ya está roto en relación al Ejército de Liberación de Kosovo. Una unión real entre Serbia, Bielorrusia y Rusia no es una utopía. Los comentarios sobre el despotismo del presidente Milosevic no impresionan a los ciudadanos rusos. Rusia vivió durante siglos en condiciones de despotismo y terror político. Comparado con nuestros dictadores, Milosevic parece un pragmático. Fue elegido por el pueblo, Serbia tiene un sistema multipartidario y prácticamente no tiene prisioneros políticos.

Nadie en Rusia defiende la limpieza étnica, pero es obvio para todos que la agresión externa sólo la puede empeorar. En Rusia misma hay unos tres millones de refugiados rusos que huyeron de los conflictos étnicos en Asia Central, Moldavia, el Cáucaso y Abjasia. Hay un millón de refugiados en Azerbaiján, medio millón en Armenia, trescientos mil en Georgia. Pero nadie piensa que las bombas son la mejor manera de devolverle a esta gente la tierra que perdieron.

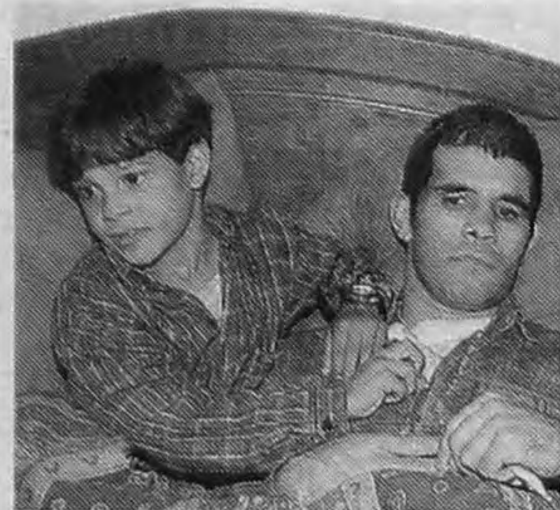
Para ganar una guerra, es necesario aplastar no solo la voluntad de los líderes, sino de todo el pueblo. El apoyo de Rusia y Bielorrusia dará a Serbia mucha esperanza. La nación serbia perdió más gente en las guerras del siglo XX que cualquier otra nación en Europa. Serbia vivió bajo la opresión más tiempo que el que vivió en libertad. Esta pequeña nación en los Balcanes no puede ser derrotada, sólo puede ser destruida. Si la OTAN no tiene intenciones de destruirla, sería mejor que se detuviera ahora, para evitar una guerra más seria de consecuencias incalculables.

** Roy Medvedev es un historiador ruso que vive en Moscú. Este comentario fue publicado en el diario británico* The Guardian.

Traducción: C. Doyhambéhère

NOTICIERO

Alvez. El boxeador Jorge Alvez (foto) fue dado de alta tras 40 días de internación y regresó a su hogar, tras haber superado dos operaciones cerebrales y un estado de coma tres que le produjo el nocaut



sufrido el 20 de marzo ante el dominicano José Rosa Gómez. Alvez aseguró: "Estoy contento por haber vuelto y tengo todas las ganas y la polenta del mundo" y prometió: "En quince días le estoy peleando de nuevo a Rosa Gómez".

Tenis. Mariano Zabaleta, que venció 6-4, 6-4 a Christian Vink, y Franco Squillari, que derrotó 6-2, 6-7 (1/7), 6-1 a Thomas Haas, están en cuartos de final del torneo de Munich. En Croacia, Mariana Díaz Oliva fue eliminada por la francesa Sarah Pitkowski, que le ganó 6-2, 6-0 en los octavos de final del torneo de Bol.

Auto. Los pilotos argentinos Norberto Fontana y Brian Smith clasificaron en la tercera y octava fila, respectivamente, para la carrera inaugural del torneo de Fórmula 3000 Internacional, que se corre mañana en Imola, donde hoy se llevarán a cabo los entrenamientos del GP de San Marino de Fórmula 1. En Buenos Aires habrá clasificación de TC.

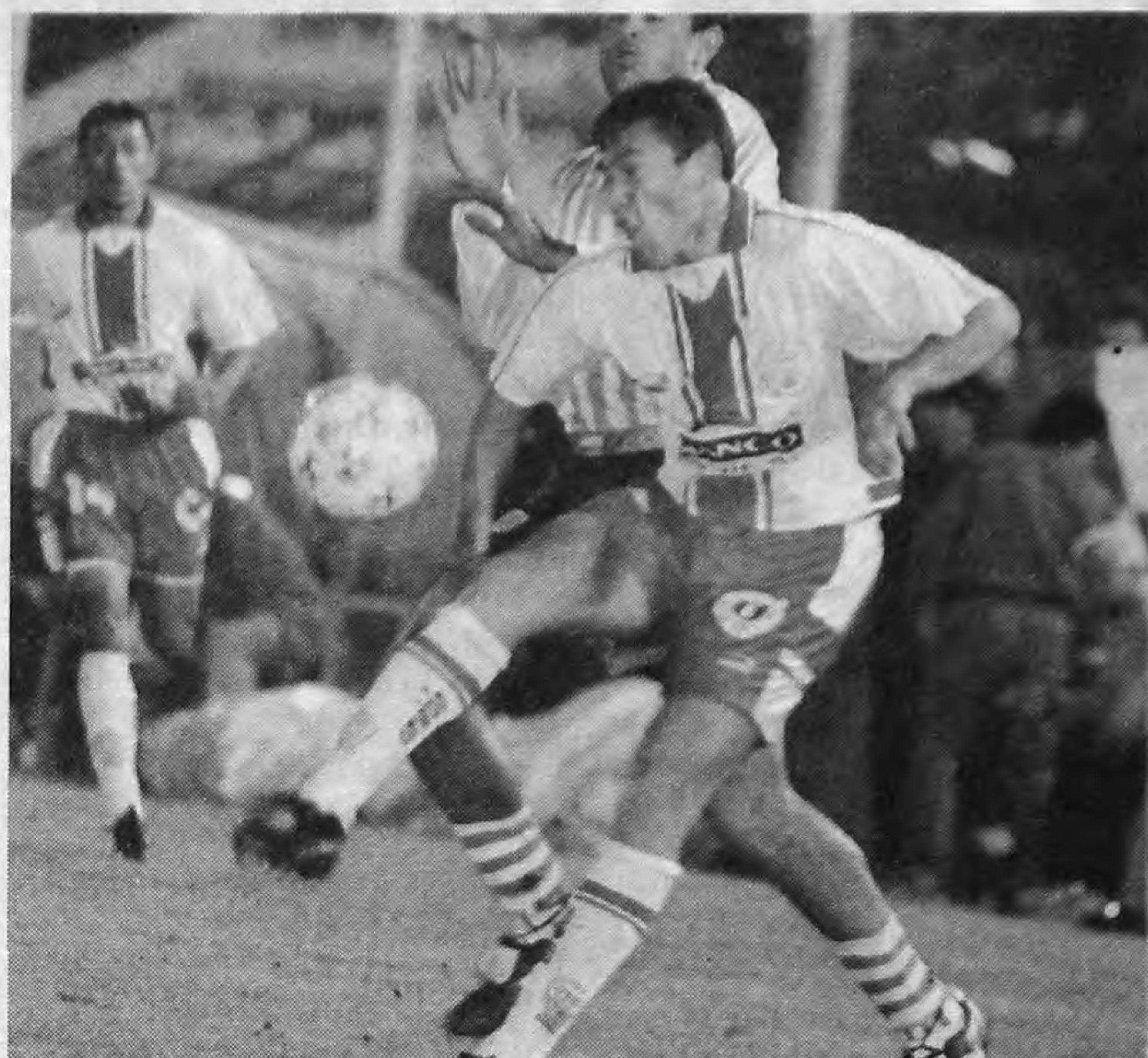
Batistuta. "Batistuta es la bandera y la fuerza de la Fiorentina" aseguró Vittorio Cecchi Gori, dueño del equipo italiano y agregó que el entrenador Giovanni Trappatoni es "la sabiduría y la llama que tiene vivo al equipo".

Trueque. El club español Real Madrid y el italiano Juventus comenzaron negociaciones en la ciudad de Barcelona que incluyen un trueque entre el holandés Clarence Seedorf y el francés Zinedine Zidane.

Blatter. El escritor británico David Yallop, cuyo libro Cómo robaron el juego implicaba al presidente de FIFA, Joseph Blatter, en casos de corrupción, eliminó las dieciséis imputaciones contra Blatter y otras denuncias similares contra Joao Havelange de la edición inglesa, ya que el suizo recurrió a la Justicia para impedir su difusión.

El viejo chiste del muerto que se ríe del degollado

Con gol de Lux a seis del final, Racing quebró a un Huracán que había merecido el empate. Los de Patricios comienzan a despedirse.



Perico Ojeda forcejea, obliga, no da descanso a Huracán.
El delantero de Racing fue lo mejor de su equipo.

1 HURACAN: Gutiérrez; Artaza, Avalos, Morquio, Graieb; L. González, Garipe, Barlatay; Peralta, Montenegro; Silvera. DT: Carlos Babington.

2 RACING: Sessa; Reynoso, D. Capria, Banegas; Zanetti; Bastía, Juan, Lux; A. Morales; Latorre, Ojeda. DT: Costas-Maschio.

Goles: En el primer tiempo, 17m Ojeda (R). En el segundo, 28m Barlatay (H); 39m Lux (R).
Cambios: En el primer tiempo, 29m Quiroz por Juan (R). En el segundo tiempo, desde el inicio, C. Fernández por Garipe (H); 18m Mahmed por Peralta (H); 22m M. Estévez por Latorre (R); 35m Orsi por González (R); 42m L. Castillo por Morales (R).
Cancha: Huracán.
Arbitro: Horacio Elizondo.

Por Adrián De Benedictis

Daba lástima que Huracán perdiera pero –una vez más– perdió; da lástima que Racing agonice, pero sigue agonizando pese al triunfo. Pero así como Huracán ya casi no tiene salida y Racing la busca con entierro a plazo fijo, anoche jugaron con el temblor de estar junto al abismo con público y fervor e insultos alrededor. Para no ser incoherente, Huracán perdió jugando mal al principio y mejor después, dejó un gusto amarguísimo en el paladar de Patricios. Debió haber empatado. Racing ganó para cumplir con su ciclotimia y prolongar la agonía, su especialidad. Y por Ojeda.

Llegaban los dos muy golpeados, por razones distintas pero en algún lugar coincidentes. Pero Racing es, con todas sus rengueras, bastante más que este Huracán que puede llegar a jugar bien como lo hizo un rato largo del segundo tiempo pero al que –en sus frecuentes malos momentos– parece que le han cortado las piernas y que han directamente decapitado: no corre ni piensa. Y en ese primer tiempo Racing mostró coherentemente más dentro de lo poco que se vio. Al menos no se equivocó en el fondo y puso más y con mayor convicción en la zona media. Así llegó (con generosidad) tres veces: un remate de Lux, el buen gol de Ojeda maniobrando tras el regalo de Morquio a los 17 y una mandada profunda de Bastía que terminó indefinida en un centro paralelo para nadie. Por el lado de Huracán, sólo se puede contabilizar el probable penal que le convirtieron a González cuando entró al área por derecha. Nada más. Durante todo ese primer tiempo, el andar de Matute Morales y el vigor de Ojeda le alcanzaron a la Academia para predominar, porque Latorre no apareció, aislado y fuera del circuito, y Juan se fue pronto sustituido por un Quiroz muy aplaudido y metedor. En resumen, la decisión de Racing se imponía a la indefinición de Huracán que no progresaba vía Montenegro-Peralta por el medio y dejaba a Silvera demasiado aislado y sin desborde por los costados.

El segundo mostró a Huracán más decidido, con Grieb sobre Ojeda y mucha más movilidad del medio para arriba. Crecieron los habilidosos y aunque Montenegro llegó dos veces a posición de gol y no supo cómo se hace: las dos veces Sessa lo conjuró. Pero los de Babington siguieron predominando hasta más allá de la mitad del período. Primero salió Sixto, muy apagado, y enseguida Costas lo sacó al inexpresivo Latorre. Hasta que a Huracán se le dio cuando Silvera la bajó precisa para Barlatay que tocó ante Sessa. Era justo, todo empezaba de cero. Faltaban menos de veinte y con la entrada de Mahmed y de Orsi Huracán siguió siendo más; hasta que ganó otra vez Ojeda por un costado –esta vez por derecha– y después de un rebote, su centro atrás le recogió Lux con tiro rasante. Era el desequilibrio final y la partida de defunción para los del Globo. Algunos celebraron. Otros ironizaron: "El muerto se ríe del degollado".

"Importa que el dinero está"

"No importa explicar cómo conseguí el dinero para que el juez (Enrique Gorostegui) autorice a Racing a jugar, lo verdaderamente importante es que el dinero está", afirmó ayer Daniel Lalín, antes de señalar que consiguió 200 mil dólares y el dinero necesario para pagar dos cuotas de las primas que se le adeudan al plantel. Además, puntualizó que la empresa Clafín, de la que es uno de los principales accionistas, acercará 600 mil dólares para atender los gastos inmediatos que posibiliten la continuidad de la institución. El dirigente calificó de "extorsiva" la postura de la AFA en el sentido de que podría acercar una solución en el tema de Racing siempre y cuando él diera un "paso al costado", y agregó que "es la primera vez en la historia que acusan a alguien por empobrecimiento ilícito". También volvió a disparar contra la síndico Ripoll, al recordar que "hace poco dijo que el club daba superávit como el Manchester, y ahora tengo que salir a cubrir un agujero de 1.500.000 dólares".

INCREMENTO EN IMPUESTOS

Poniendo estaba el fútbol

Las declaraciones de impuestos de los futbolistas aumentaron "hasta ocho veces de un año para el otro" según aseguró el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, quien insistió en que "el fútbol es un sectorazo (sic) en cuanto a evasión se refiere".

Una lista difundida por la AFIP señala entre aquellos que engrosaron notablemente sus declaraciones a Martín Palermo, Claudio Caniggia, Hernán Crespo, Germán Burgos, José Luis Chilavert, Néstor Gorosito, Ariel Ortega, Roberto Sensini, Sergio Berti, Diego Cagna, Christian Bassedas, José Luis Calderón, Fernando Pandolfi, Carlos MacAllister y Juan Pablo Sorín, entre un total de 27 jugadores, además del ex-futbolista Enzo Francescoli, los técnicos Daniel Passarella, Américo Gallego, José Pekerman, Héctor Veira y los periodistas Víctor Hugo Morales y Fernando Niembro. El total de los señalados por la AFIP, que habían pagado en conjunto unos 2.428.147 pesos por el ejercicio de 1995, abonaron 8.540.135 pesos por el período de 1997. En promedio, la cifra se cuadruplicó, con un incremento del 300 por ciento.

El aumento de lo abonado guarda relación, según la AFIP, con las investigaciones que se vienen efectuando sobre el fútbol en los últimos años. Los pagos individuales no fueron dados a conocer, pero Silvani señaló que "continúan las investigaciones y se están haciendo las denuncias penales que corresponden".

Calderón ve el despegue

"La mala racha de Independiente terminó y el triunfo sobre Talleres fue el punto de partida de una nueva etapa, de un cambio positivo, del despegue", afirmó ayer José Luis Calderón, el goleador de Independiente y el Torneo Clausura, envalentonado con la victoria ante Talleres tras cuatro fechas sin triunfos. "Alcanzar a Boca no es imposible" se ilusionó.

El goleador afirmó: "Lo que no cambiaremos es el estilo. Siempre vamos a jugar con vocación ofensiva, porque en Independiente no sólo importa ganar, también queremos seguir buscando goles y más goles todas las fechas, aun yendo al frente en el marcador, en definitiva, queremos jugar bien". Independiente juega el domingo en Rosario ante Central.

Con respecto de las posibilidad de alcanzar al puntero señaló: "No es imposible porque tropezaron con el empate con Colón y pueden caerse del todo si pierden en las próximas fechas. No va a ser fácil, todavía estamos lejos, pero nadie nos va a obligar a renunciar al sueño de alcanzarlos y pasarlos".

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-S-S-W**)

1º	4216	11º	6827
2º	0161	12º	8807
3º	0647	13º	5835
4º	9614	14º	4902
5º	4164	15º	5801
6º	7937	16º	8209
7º	7293	17º	6038
8º	2075	18º	9399
9º	2737	19º	9662
10º	4858	20º	2491

Nacional (Vespertina-Letras **C-J-N-P**)

1º	3551	11º	6269
2º	0267	12º	1852
3º	1588	13º	8754
4º	4119	14º	9279
5º	6758	15º	0466
6º	4898	16º	2515
7º	4449	17º	8487
8º	9296	18º	0390
9º	6093	19º	5922
10º	7169	20º	3979

Bonaerense (Vespertina)

1º	9332	11º	9142
2º	2641	12º	0952
3º	9614	13º	7861
4º	3548	14º	4663
5º	0105	15º	4216
6º	9021	16º	8769
7º	4773	17º	1360
8º	1374	18º	1537
9º	0996	19º	6313
10º	6794	20º	4978

Nacional (Nocturna-Letras **B-F-P-X**)

1º	7561	11º	2129
2º	6345	12º	8601
3º	3012	13º	1895
4º	3783	14º	2350
5º	4431	15º	5131
6º	8632	16º	9838
7º	6588	17º	2101
8º	2841	18º	1259
9º	1623	19º	5157
10º	3216	20º	0559

Bonaerense (Nocturna)

1º	1019	11º	5534
2º	8294	12º	0210
3º	6737	13º	4362
4º	7954	14º	8353
5º	9841	15º	4284
6º	8485	16º	0450
7º	8754	17º	7614
8º	2831	18º	6323
9º	1620	19º	7956
10º	8232	20º	4739

LA INSOPORTABLE COSTUMBRE DE QUEJARSE DE TODO

Donde se juega no se llora

Alternativamente, jugadores, técnicos y dirigentes de los distintos equipos pasan de la suspicacia a la amnesia según convenga.


DYN

Palermo, anotado permanente en todos los últimos debates.
Hace penales con dos pies, no le hacen otros, se apoya o no.

Por Ariel Greco

Cuando recién van diez fechas del Clausura y apenas se superó la mitad del torneo, las quejas sobre los arbitrajes que favorecen a un determinado equipo, las voces para instalar una polémica para condicionar y sacar rédito en los partidos posteriores y los llantos por situaciones coyunturales según sean a favor o en contra, ya llegaron a un límite superior al soportable. Ante la posibilidad de que Vélez presente un equipo con varios suplentes frente a Boca para preservar a los titulares para enfrentar a River, ya surgieron varias voces para quejarse por la decisión de Eduardo Manera. Sin embargo, por los antecedentes inmediatos de los protagonistas no debiera haber derecho a protesta.

En el campeonato pasado, Vélez ya jugó con un equipo íntegramente conformado por suplentes ante Gimnasia que en ese momento peleaba el título con Boca. A la jornada siguiente, el que no puso a los titulares para jugar en La Plata fue River, además de que su técnico se ufanó en la semana previa de no querer ganar ese partido para no favorecer al tradicional rival. Lo mismo ocurrió dos fechas más tarde, cuando San Lorenzo visitó sin sus figuras a Gimnasia mientras se preparaba para jugar las semifinales de la Copa Mercosur. En los tres casos, el equipo de Carlos Griguol se llevó la victoria. Pero por las paradojas del fixture, tanto Vélez como River y San Lorenzo habían jugado en la fecha anterior con Boca, y lo habían hecho con todos los titulares.

En aquel momento, las protestas surgieron del lado de Boca y sintieron que era Boca contra el resto, tal como lo insinuó el presidente Mauricio Macri. "Vélez a nosotros nos jugó con todo y ahora contra Gimnasia pone la tercera", había dicho Bianchi en esa semana. Además, el entrenador utilizó la misma metodología de preservar futbolistas, aunque con prioridades inversas a las de sus rivales, ya que se preocupó por el torneo local y desechó la Mercosur. Lo concreto es que más allá de las supuestas ventajas que se le otorgaron a Gimnasia, Boca se llevó el título por doce puntos.

Otro motivo irritante es utilizar a los árbitros para limpiar errores propios. Gerónimo Saccardi señaló que "River empató porque el árbitro Claudio Martín dio tres minutos de descuento y el gol lo metieron a los cuatro y medio, pero no me extraña porque a los equipos chicos siempre los perjudican". Claro que no se acordó del codazo de Nicolás Sartori a Berizzo que significaba penal y expulsión del defensor.

El secretario de River, José María Aguilar, y el técnico Ramón Díaz se quejaron públicamente de que los árbitros favorecen a Boca. Los mismos jueces que dirigían cuando River ganó el tricampeonato y que no merecieron ninguna crítica. Ramón tampoco se refirió nunca a los enviados de la Confederación Sudamericana que transitaron dentro de la habitual tradición de localismo durante su clasificación para la Copa Libertadores. Para colmo, a partir de esos mensajes en Boca ya empezaron a ver fantasmas. Antes de jugar con Colón panfletearon la Bombonera con volantes en los que dejaban claro que con las críticas a los árbitros buscan condicionarlos. Lo peor es que consideran que se logró el objetivo por el supuesto penal a Palermo que Sequeira no cobró. De la falta de Palermo a Unali en el empate no se habla.

San Lorenzo no piensa aflojar

San Lorenzo buscará hoy acercarse al puntero Boca y continuar con su racha de triunfos cuando reciba a Unión, en la apertura de la undécima fecha del Torneo Clausura de fútbol. Con 21 puntos al igual que River –se encuentran a cinco del líder–, el equipo conducido por Oscar Ruggeri llega a este partido entonado por la victoria de 2-1 ante Lanús, el miércoles pasado. Para el partido de hoy, el técnico realizaría un solo cambio y sería el ingreso de Damián Manusovich por Horacio Ameli, quien sumó diez amonestaciones. De esta manera, Paredes pasaría al lateral derecho, y Tuzzio ocuparía un lugar como marcador central. Por su parte, Unión viene de ser derrotado por 4-1 ante Estudiantes de La Plata, y un nuevo traspié lo colocaría en una situación complicada en la tabla de los descensos.

S. LORENZO	UNION
Passet	Llinás
Paredes	Donnet
Tuzzio	Trotta
Córdoba	Moner
Manusovich	Rodríguez
Coudet	Mendoza
Galetto	Jayo
Zapata	Castillo
Gorosito	Cabrol
Romagnoli	Gigena
Romeo	Noriega
DT: O. Ruggeri	**DT:** S. Capitano

Cancha: San Lorenzo.
Hora: 21.10 **TV:** TyC Max.

Vuelven Samuel y el Mellizo

Walter Samuel y Guillermo Barros Schelotto recibieron el alta médica, aunque todavía no está decidido que el Mellizo retorne ante Vélez. Según la resonancia magnética que le practicó el médico Jorge Batista, el jugador ya está recuperado de la fatiga muscular que le impidió jugar ante Colón. Sin embargo, por la reconocida costumbre de Carlos Bianchi de no arriesgar a los futbolistas si no están al ciento por ciento de sus posibilidades, la vuelta del delantero no es segura, según le dijo un integrante del cuerpo técnico a **Página/12**. Incluso el propio Barros Schelotto es consciente de ello, por lo que comentó que cree que no va a jugar. Claro que Guillermo confía en poder desarrollar dos buenas prácticas hoy y mañana para mostrarle al técnico que está en condiciones de jugar. La situación de Samuel es diferente ya que está plenamente recuperado de la deshidratación.

Díaz mueve el banco

Hernán Díaz, Leo Ramos, Leonardo Astrada y Cristian Castillo volverían a ser titulares en el encuentro que River disputará ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy el domingo. Las modificaciones se implementarían de acuerdo a la necesidad que tiene el equipo de Ramón Díaz de ganar para poder seguir de cerca a Boca en el torneo Clausura. River igualó de manera agónica con Ferro el miércoles pasado y se encuentra a cinco unidades del líder, Boca. El equipo titular será confirmado hoy por Díaz, quien desea reservar a algunos futbolistas para el miércoles próximo, cuando River reciba en el Monumental a Vélez por los cuartos de final de la Copa Libertadores.

Lo que va a poner Vélez

Con la prioridad en la Copa Libertadores, Eduardo Manera sigue pensando en el equipo que va a incluir ante Boca, aunque cambió su postura de presentar un formación totalmente alternativa. Si bien no confirmó los once, la idea es mechar habituales titulares con varios juveniles. El tentativo sería con Chilavert; Vella, Sotomayor, Federico Domínguez, Cardozo; Falcón, Cubero, Eduardo Domínguez, Bassedas o Marangoni; Pandolfi o Camps, Darío Husaín. El presidente Raúl Gámez consideró que "el partido ante Boca no es fundamental, es uno más, porque lo importante para Vélez es la Copa Libertadores".

Para ir mañana

Estas son algunas de las actividades de mañana en la Feria:

◆ **15.15** Proyección del video *Las ruinas circulares*, sobre Jorge Luis Borges. Con la voz del escritor e imágenes de Ducmelic. (Salón de la Lectura.)

◆ **16.00** Cuentos literarios, por Ana Padovani. (Stand Nº 552.)

◆ **18.00** *Borges para todos: una geografía de Buenos Aires*. Con Horacio Armani, Héctor Giovine, Virginia Lago y Roberto Mosca. (Sala V. Ocampo.)

Mesa redonda *El país no es Buenos Aires*. Coordina Olga Fernández Latour de Botas. Participan Carlos Balmaceda, Rodolfo Braceli, Gregorio Caro Figueroa, Flora Guzmán y Blanca Macedo Gómez. (Sala Domingo Faustino Sarmiento.)

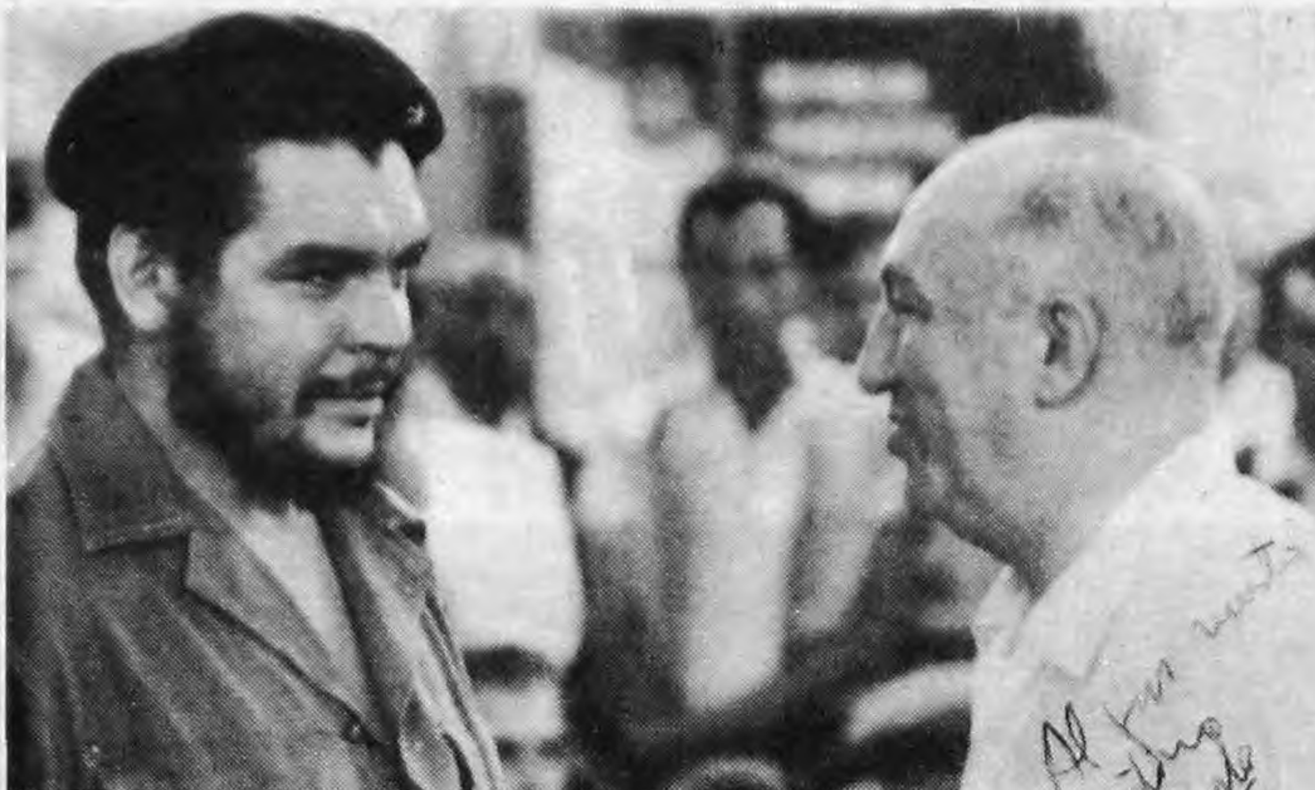
◆ **19.30** *Reencuentro. Diálogos inéditos de Jorge Luis Borges con Osvaldo Ferrari*. Participan Luis Chitarroni, Osvaldo Ferrari y Ernesto Schoo. (Sala Juan Rulfo.)

◆ **20.00** Lectura de poemas, a cargo de Juan Gelman. (Sala Victoria Ocampo.)

◆ **20.30** Presentación de libro *La sangre derramada* de José Pablo Feinmann. Participan Osvaldo Bayer, José Pablo Feinmann y Alejandro Rozitchner. (Sala Jorge Luis Borges.)

◆ **21.00** Diálogo abierto con María Elena Walsh. (Sala Leopoldo Lugones.)

◆ **21.30** Mesa redonda *Privacidad y comunicación en el último cuarto de siglo*. Coordina Carlos Ulanovsky. Participan Diego Baracchini, Eduardo Blaustein, Francisco Delich y Máximo Simpson. (Sala V. Ocampo.)



Postal histórica: Miguel Najdorf y el comandante Ernesto Guevara.
Jugaron en Cuba. El Che no aceptó la propuesta de tablas, y perdió.

En la recta final de la Feria, el narrador mantuvo en vilo a su público. Luego, en un acto pleno de cariño por la figura del ajedrecista fue presentado "Najdorf por Najdorf"

Un gran homenaje al gran maestro Miguel Najdorf

Por Mariana Enriquez

"Mi padre toda su vida dijo que era famoso, pero mi hermana y yo nunca se lo terminamos de creer, porque era tan fanfarrón... Ninguna de las dos nos dábamos cuenta de lo importante que era. Yo me empecé a dar cuenta en su entierro: veía a toda esa gente y me decía 'mirá vos, era famoso en serio el viejo'. Este libro fue un proceso de reencuentro, de conocerlo de nuevo." Así explicó Liliana Najdorf, el estado de ánimo que la llevó a escribir *Najdorf por Najdorf*, la biografía de su padre, el genial ajedrecista Miguel Najdorf. La escritora presentó su obra en una colmada sala José Hernández de Feria del Libro, en una velada organizada por **Página/12**, que compartió con Sergio Olguín y dos de los más grandes jugadores de la historia argentina, Oscar Panno y Miguel Angel Quinteros, actual interventor de la Asociación Argentina de Ajedrez. Este aprovechó para anunciar la institución del 15 de abril, día de nacimiento de Miguel Najdorf como Día del Ajedrez.

Todo el mundo sabe que, todavía vivo, Najdorf era una leyenda del ajedrez. Ganó 52 torneos internacionales, tres subcampeonatos olímpicos y fue campeón mundial de partidas a ciegas (título que consiguió en San Pablo en 1946). Ocho veces campeón argentino, jugó con todos, incluidos Garry Kasparov. Anatoly Karpov, su amigo, lo recordaba como a "un monstruo del ajedrez. Las décadas del 50 y el 60 lo encontraron en su esplendor para ubicarlo entre los grandes jugadores de todas las épocas. Era único". Najdorf creía que el ajedrez debía enseñarse en las escuelas y que Argentina podía era la mayor fábrica de talentos del mundo, tras la ex Unión Soviética. Sólo que el deporte no tenía aquí ningún apoyo oficial. Estuvo más de 65 años ante el tablero, y en los últimos, hasta su muerte en julio de 1997 a los 87, se dedicó a organizar torneos. "Era un hombre que generaba anécdotas todo el tiempo, hasta después de muerto", contó su hija Liliana. "Cuando fue el velorio, lo estaban esperando cámaras de TV y mucha gente: es que falleció en Málaga, y el cuerpo tenía que ser trasladado. Y ese día no llegó. Tuvimos que colgar un cartel diciendo 'se suspende el velorio hasta que llegue el cuerpo.'"

> **Dato:** *"Hoy, en cuanto a técnica, la 'variante Najdorf' es un arma imbatible en manos de Kasparov y le valió un campeonato mundial a Bobby Fischer".*

El libro de Liliana, plagado de anécdotas de la vida de su padre, que incluyen encuentros con grandes personalidades desde J.F. Kennedy hasta el mariscal Tito, pasando por una partida con el Che Guevara en Cuba –el revolucionario no le aceptó las tablas y perdió–, cuenta además con material fotográfico inédito. Panno insistió en que lo valioso de *Najdorf por Najdorf* es "reflejar las facetas humanas de Miguel. Es una aguafuerte de su personalidad, el testimonio de alguien que lo vivió de cerca y lo padeció, porque hay que soportar a un padre tan peculiar, que amaba el ajedrez por sobre todas las cosas". Quinteros aseguró que, a pesar de sus repetidas discusiones, fueron grandes amigos. "Tanto mis amigos Fischer y Kasparov como yo creemos que era un genio del ajedrez. Hoy, en cuanto a técnica, la 'variante Najdorf' es un arma imbatible en manos de Kasparov y le valió un campeonato mundial a Bobby. Jugar con él era un rito y un placer. El problema era que nuestras disputas en el tablero las llevábamos a la vida cotidiana. Me arrepiento de eso."

EL MEXICANO

Nadie

Por Cecilia Bembibre

"Ha nacido una nueva estrella del radioteatro", bromeó Silvia Hopenhayn luego de que Carlos Fuentes cerrara el libro, tras una hora de lectura pública en la Feria del Libro. A partir del décimo capítulo de su libro más reciente, *Los años con Laura Díaz*, el autor mexicano recreó un episodio en la vida de los artistas Diego Rivera y Frida Kahlo, en la visita que hicieron a Detroit en 1932, cuando aquél fue invitado a pintar los murales del Detroit Arts Institute. Contando con la mirada de Laura Díaz, el personaje que hizo testigo de un siglo de historia de su país, Fuentes cantó coplas populares, gritó la impotencia de sus personajes, los hizo pensar en voz alta, reír, hablar en inglés y desmoronarse entre lágrimas. Con la voz de la narradora describió a Rivera pintando con frenesí o bromeando, a Kahlo en charlas intimistas o yaciendo en un ataúd, a la misma Laura reflexionando. Casi setecientas personas siguieron la lectura en silencio, seducidas por el encanto de la narración oral, y por la prosa elocuente de Fuentes, evitando cualquier comentario, en un esfuerzo notable de concentración.

"¿Por qué tuvo Laura Díaz la sensación de que sus conversaciones con Frida Kahlo, tan íntimamente femeninas, sin recovecos y torceduras, sin una gota de mala leche, eran, por una parte, una recriminación que Frida le dirigía por una maternidad irresponsable, no porque no era convencional, sino porque no era lo suficientemente rebelde ante los hombres –el marido, el amante– que habían alejado a la madre de los hijos?", se preguntó Fuentes, inmerso en el complejo triángulo que formaba la relación de Rivera, Kahlo y Díaz, ante una audiencia que levantaba los grabadores para no perderse ni un suspiro de la memorable interpretación del escritor. "A Laura le dijo con toda franqueza que ella le era infiel a Rivera porque Rivera le fue infiel primero", continuó. "Sólo compartían un acuerdo; Diego se acostaba con mujeres, Frida también. (...) El problema no era ese, le confesó una noche la mujer inválida a Laura. La infidelidad a veces no tiene nada que ver con el sexo. Se trata de es-

CARLOS FUENTES ACTUO "LOS AÑOS CON LAURA DIAZ"

osaba ni siquiera susurrar

tablecer intimidad con la otra persona, pero la intimidad puede ser secreta y el secreto requiere mentiras para proteger a la intimidad y el secreto a veces se llama 'sexo'".

Los años con Laura Díaz (publicado en la Argentina por Alfaguara) es un recorrido por cien años de historia mexicana a partir de las vivencias de la protagonista, como alguna vez encaró *La muerte de Artemio Cruz*. Fuentes reconoció que con esta obra acababa de completar un proyecto ambicioso. "Se puede leer este libro como un contrapunto de *Artemio...*, que es la novela de un hombre que agoniza en un país que se está construyendo, es decir, el México posrevolucionario que él mismo contribuyó a crear. Y en el caso de Laura Díaz, se trata de una mujer que se hace a medida que el país se deshace", explicó en una entrevista previa a su performance. Reconoció, también, que quizás la verdadera razón de la aparición de este volumen de seiscientas páginas "sea que estoy oyendo, despacito, los pasitos de la Parca que se acerca y entonces hago un esfuerzo como este para decir todo lo que me faltaba decir".

Entre las actividades no estrictamente literarias de su visita, y ya fuera de la Feria, el autor saludó al candidato a presidente y jefe del gobierno porteño Fernando de la Rúa, con quien se encontró de casualidad, y expresó sus deseos de que gane la Alianza en las elecciones de octubre. "El desafío de las demo-

Pareja: ***"Sólo compartían un acuerdo; Diego se acostaba con mujeres, Frida también. (...) La infidelidad a veces no tiene nada que ver con el sexo".***

cracias latinoamericanas es introducir el espíritu de la justicia social en la economía de mercado, porque de lo contrario surgen las opciones autoritarias. ¿Acaso no se producirá este cambio en la Argentina cuando gane la Alianza?", opinó. En cambio, se retiró discretamente del hall del hotel en el que se alojaba cuando se enteró de que el presidente Carlos Menem había llegado allí a presidir un acto benéfico. "Mejor me voy por la escalera, a ver si coincidimos en el ascensor", comentó con sarcasmo el socialdemócrata mexicano. El periodista que lo estaba entrevistando quiso saber si creía o pensaba que el presidente Menem leía sus libros. "De alguien que leyó las obras completas de Sócrates se puede esperar cualquier cosa", ironizó Fuentes. Hoy a las 20 el escritor completará su paso por la Feria y dialogará frente al público con Guillermo Saavedra.

Daniela Java



Un momento de la performance histriónica del notable escritor mexicano, actuando el texto de su libro.

TRES MESAS REDONDAS EN TORNO AL PASADO RECIENTE

Violencia, represión y exilios

Por Luis Bruschtein

"Yo quiero plantear algo que me parece muy importante", dijo un señor del público. "¿De qué vas a hablar, de Vietnam?", interrumpió una señora de canas y un casquete negro tipo cosaco con una escarapela argentina. "Yo creo que lo más importante aquí, es que se termine con la lista sábana", agregó otro, para dar paso a un señor obsesionado con la Corte Suprema. El tema eran los años '70. Tres salas se atiborraron de gente para escuchar, hablar y discutir sobre violencia, represión y exilio.

Un estudiante de periodismo le preguntó a Miguel Bonasso por qué el tema de su mesa era "De la violencia a la democracia", cuando podría llamarse "De la violencia a la violencia". Así comenzó en la Sala Julio Cortázar la primera polémica en la que se anunciaba una pelea de fondo: los integrantes debían ser el escritor y periodista de **Página/12**, María Matilde Ollier, Bartolomé De Vedia y Juan José Sebreli. Pero este último, el campeón de los livianos, no asistió, al igual que Ollier, y cedió el ring a su oponente Bonasso, más bien peso crucero. "No podría decir nunca que esta democracia sea lo mismo que la dictadura porque en la dictadura yo estaba clandestino y escondido, y ahora estoy acá y puedo discutir democráticamente estos temas", aunque aclaró que las cosas tampoco son tan esquemáticas como las presentan "porque la violencia de los '70 tenía muchos elementos democráticos, y esta democracia de los '90 tiene mucha violencia". En ese sentido subrayó que la marginalidad y el desempleo son los principales detonantes de la violencia, así como la impunidad y la corrupción. De Vedia llamó la atención sobre el peligro de equiparar la dictadura con la democracia, como si ésta fuera la continuación de aquélla, así como de criticar las fallas sin valorar los logros.

A las 20, en la sala Sarmiento, el capitán José Luis D'Andrea Mohr presentó su libro *Memoria debida*, junto al escritor Osvaldo Bayer, el coronel Horacio Ballesteros, Daniel Liberman y Eduardo Nachman, de HIJOS. El libro, además de relatar las peripecias del autor, que fue declarado demente y separado de las Fuerzas Armadas por su oposición al terrorismo de Estado, contiene una exhaustiva investigación sobre la estructura operativa del terrorismo de Estado. "Leyéndolo pude saber los nombres de los que secuestraron, torturaron y asesinaron a mi padre", explicó Nachman, conmovido. Con un trabajo de casi de entomólogo, D'Andrea Mohr cotejó listas, cruzó datos y fechas y logró armar el cuadro más completo que existe de la estructura y el plan represivo de la dictadura. "Este libro nos dará más trabajo en HIJOS –señaló Nachman– porque tenemos más nombres para los escraches".

En la sala Victoria Ocampo culminaba la maratón de los '70, con la presentación de *Exilios. (¿Por qué volvieron?)*, de Albino Gómez, con un panel integrado por Aída Bortnik, Pepe Eliaschev, Tununa Mercado, Rodolfo Terragno y Carlos Ulanovsky. Los panelistas relataron sus experiencias desde un enfoque personal. Quizá la nota más polémica la puso la escritora Mercado, quien criticó la poca presencia en los testimonios de la actividad política de los exiliados, lo cual daría la impresión de un exilio que no hace política y que se automutila al acatar las prohibiciones que provocaron su alejamiento. El exilio sigue siendo un tema pendiente.

Para ir hoy

Estas son algunas de las actividades de hoy en la Feria:

◆ **17.00** Conferencia *Renoir: un pintor de la armonía y del color*, a cargo de Ana María Pigretti de Marambio. (Sala Jorge Luis Borges.)
Espectáculo *The taming of the shrew*, de William Shakespeare, a cargo de Actor's Repertory Theatre. (Sala L. Lugones.)

◆ **18.00** *Tango para todos* a cargo de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. (Sala José Hernández.)

◆ **18.30** Presentación del libro *Inmigración italiana y teatro argentino* de Osvaldo Pellettieri. Con Perla Sayas de Lima, Luis Orlaz y Marina Sikora. (Sala Jorge Luis Borges.)

◆ **19.30** Carlos Fuentes dialoga con Guillermo Saavedra. (Sala Juan Rulfo.)

◆ **20.00** Presentación del libro *Massera el genocida*, de Madres de Plaza de Mayo. Acto por los 22 años de la Asociación. (Sala Rosario Vera Peñaloza.)
Café del encuentro. Participan Isidoro Blaisten, Edgardo González Amer, Liliana Heker, Juan Martini, Gloria Pampillo y Ana María Shúa. (Salón de lectura.)

◆ **21.00** Mesa redonda *Piero, 30 años después*. Participan Fermín Chávez y Mercedes Sosa. (Sala Juan Rulfo.)

◆ **22.00** Presentación del libro *Fin del capitalismo global: nuevo proyecto histórico*, de Heinz Dietrich. (Sala Victoria Ocampo.)
Espectáculo *Palabra de Borges*, a cargo de Walter Santa Ana. Dirección de Ricardo Suárez. (Sala Leopoldo Lugones.)

PLAY

Cine de arte, al video.

Las editoras de video no quieren quedarse afuera del fenómeno del cine independiente, que volvió a ser noticia. Desde aquí y hasta fin de mes, en paralelo con las películas de esas características que se estrenan semana a semana en salas, las cuatro principales editoras (AVH, Gativideo, LK-Tel y Transeuropa) lanzarán una considerable cantidad de títulos independientes, todos ellos precedidos por buena crítica. Al lanzamiento de *La novia* (ver nota central) se le sumarán, a lo largo del mes, la inglesa *Twin Town*, de los productores de *Trainspotting*; *Pecker*, nuevo opus del pope del cine *trash*, John Waters, *Smila, misterio en la nieve*, thriller "de calidad" dirigido por el noruego Bille August, y dos elogiadas comedias: *El casamentero*, con la talentosa Janeane Garofalo, y *Mr. Celos*, con Annabella Sciorra y Eric Stoltz.

Lisa Kudrow, Aniston & Cía.

Pregunta para entendidos: ¿qué tienen en común *Lo opuesto del sexo* y *Enredos de oficina*, recientemente estrenadas en cine? Respuesta: en ambas actúan actrices de la serie "Friends" (que en Argentina emite el canal de cable Sony). Se trata de Lisa Kudrow, que en la serie es la "colgada" de Phoebe y en *Lo*



opuesto del sexo hace el papel de cuñada avinagrada, y Jennifer Aniston (Rachel), que hace de camarera en *Enredos de oficina*. En video puede conseguirse una buena cantidad de películas en las que actúan ellas o algún otro de sus compañeros de serie. Kudrow aparece en *Romy & Michele* (Gativideo), en *El objeto de mi afecto* y *Comienzos de un sueño* (LK-Tel) y en *¡Ella es!* y *El retrato perfecto* (Gativideo). Courteney Cox (Monica, en la serie), es la periodista de televisión en ambas *Scream* (Transeuropa). David Schwimmer (Ross) actúa en *Seis días, siete noches* (Gativideo) y *El aprendiz* (que LKTel anuncia para agosto) y protagoniza *El funebrero* (LK-Tel), que no se estrenó en cine.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Juan B. Stagnaro (director de cine)

1) *El conformista* (B. Bertolucci)
2) *Al este del paraíso* (E. Kazan)
3) *La ventana indiscreta* (A. Hitchcock)
4) *La strada* (F. Fellini)
5) *El mundo frente a mí* (T. Richardson)

"La novia", otra perla dentro del boom del cine independiente

La ópera prima de la hawaiana Kayo Hatta, que se estrena en video, gira en torno del drama de una joven obligada a casarse "por carta".

LA NOVIA — 7 PUNTOS

(*Picture Bride*) Estados Unidos, 1995.
Dirección: Kayo Hatta.
Guión: K. Hatta y Mari Hatta.
Fotografía: Claudio Rocha.
Música: Mark Adler.
Intérpretes: Youki Kudoh, Akira Takayama, Tamlyn Tomita, Cary-Hiroyuki Tagawa y Toshiro Mifune.
Duración: 90 minutos.
Editó: Gativideo.

Por Horacio Bernades

El lanzamiento, por parte del sello Gativideo, de *La novia*, premiada ópera prima de la realizadora Kayo Hatta, parece inscribirse dentro de una prometedora tendencia del video local. Por elección, casualidad o tal vez por un simple fenómeno de ósmosis, el rubro del cine en cajitas tiende a acoplarse al nuevo auge de difusión del cine independiente de todo el mundo en la Argentina. Mientras se multiplican, semana a semana, los estrenos de películas "off-Hollywood", cuando se inauguran nuevas salas dedicadas a esa clase de cine y acaba de cerrarse la exitosa primera edición del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, las editoras hacen su aporte. Que consiste tanto en el reciclamiento de films *de arte* previamente estrenados (la major AVH viene de editar nada menos que *El sabor de la cereza*, de Kiarostami, y *Principio y fin*, del mexicano Arturo Ripstein) como en el estreno, exclusivo para video, de títulos que los distribuidores de cine pasaron por alto (ver *Play*).

Nacida en Hawai de padres japoneses y estadounidenses, la realizadora Kayo Hatta recurrió, para su debut en el largometraje con *La novia*, a la historia de sus ancestros. Según lo hace saber un cartel al comienzo del film, "entre 1907 y 1924, más de 20.000 mujeres japonesas y coreanas viajaron a Hawai para convertirse en esposas de compatriotas emigrados, a quienes sólo conocían por carta y por foto". De allí el título original, *Picture Bride*, o "novia por foto". La película compitió en 1994 en Cannes, en la prestigiosa sección "Un Certain Regarde", y meses más tarde ganó el premio del público en el Festival de Sundance. Todo ello le ganó el respaldo de la poderosa distribuidora Miramax, emperatriz de los sellos independientes.

En 1918 y luego de la muerte de sus padres, una joven de 16 años llamada Riyo (la actriz Youki Kudoh, que había aparecido unos años antes en *Mystery Train*, de Jim Jarmusch) se ve obligada a aceptar uno de estos casamientos a distancia y por dinero. La razón se sabrá más tarde, y tiene que ver con prejuicios ancestrales. Ya en Hawai, todo serán desajustes. La foto que su marido había hecho llegar era de un par de décadas atrás, y lo cierto es que el hombre, de 43 años, es demasiado viejo para ella. Para peor, la chica es de ciudad, y no está habituada a las pesadas labores del campo, por lo cual deberá sufrir burlas y discriminación.

> **Estética:** *Hatta le da a su film un medio tono parejo, casi desprovisto de aristas, sin excederse en el fotografismo paisajista al que el marco se prestaba.*



La protagonista de "La novia", obligada a un casamiento que no desea.
El film de Kayo Hatta es made in Hollywood y fue realizado en 1995.

Aunque se trata de una historia sumamente afín al folletín, el culebrón y demás géneros para consumo femenino, la realizadora se ocupa de limar cuidadosamente todo énfasis melodramático, esquivando cualquier asomo de golpe bajo. Hatta le da a su film un medio tono parejo, casi desprovisto de aristas, sin excederse en el fotografismo paisajista al que el marco (amplias playas, plantaciones, exotismo) se prestaba. No muestra al marido como un bruto o un villano. Por el contrario, lo hace tan víctima del engaño como Riyo, ya que ésta también había ocultado un par de datos, como su edad y las razones del obligado exilio. Los actores (Kudoh y Akira Takayama) colaboran enormemente con la sobriedad del conjunto, lastimada apenas por una tragedia colateral y demasiado forzada. Coautora del guión, Hatta le da a este drama íntimo un marco social muy específico, en el que trabajadores de las más variadas procedencias cosechan de sol a sol, vigilados por un capataz a caballo y obligados a aceptar los bonos con que la empresa les paga (sistema de semiesclavitud idéntico al que, contemporáneamente, empresas como "La Forestal" imponían en Argentina). Por otra parte, *La novia* cuenta con un plus que la hace irresistible para todo cinéfilo. Hacia la mitad del film, un hombre a caballo viene a anunciar la exhibición de un film de samurais en un cine de las inmediaciones. Ese jinete no es otro que el gran Toshiro Mifune, y su breve aparición aquí es la última de su larga carrera, antes de su fallecimiento en 1997. Y viene acompañado de dos niños, llamados Toshiro y Akira. El pasaje a la eternidad del propio Kurosawa, tiempo más tarde, no hace más que duplicar el poderío emocional de este bello homenaje.

> **Género:** *Aunque se trata de una historia afín al culebrón y al folletín, la realizadora se ocupa de limar todo énfasis melodramático, esquivando los golpes bajos.*

Recomendaciones

LA CAMARERA DEL TITANIC, de Bigas Luna. — 8 PUNTOS
Con Olivier Martínez, Aitana Sánchez-Gijón y Romane Bohringer. 1998, 98 min. Transeuropa.



La película más reciente de Bigas Luna es un relato inusualmente clásico y maduro, viniendo del provocador catalán de *Jamón jamón* y *La teta y la luna*. Con un guión más sólido que en anteriores ocasiones y una férrea estructura de producción, Bigas aborda su primera película de época, con elenco español y francés. A fines de siglo pasado, un obrero viaja desde el interior de Francia a Londres, para asistir a la partida del "Titanic". Allí conoce a la camarera del título, la superbella Aitana Sánchez-Gijón. De regreso, el hombre aprende que, si no quiere perder popularidad, deberá inventarse a sí mismo como protagonista de un cuento erótico. De allí en más, se perfeccionará como narrador de historias imaginarias. Como todas las películas de Bigas Luna, ésta es la historia de una obsesión.

RONIN, de John Frankenheimer. — 8 PUNTOS
Con Robert De Niro, Jean Reno y Natascha McElhone. 1998, 121 min. AVH.



Cuando se estrenó en cines, pasó casi inadvertida. Ahora es la oportunidad de ver, en video, esta sorpresiva joyita dirigida por el veterano John Frankenheimer (con 69 años y títulos tan conocidos como *El candidato del miedo*, *Grand Prix* y *Domingo negro*). Ignorando olímpicamente la fórmula que rige el género de acción en los 90 ("una explosión atrás de otra"), Frankenheimer logra aquí una de las cimas de su carrera. Construye, de modo callado y paciente, una película casi abstracta, en la que un grupo de profesionales se reúne con una sola consigna: recuperar una valija. Qué contiene la valija, quién la posee y a quiénes le interesa recuperarla, es algo que ni ellos ni el espectador saben, y no importa. Lo que importa es cómo se comportan esos hombres en esta situación, y cómo se relacionan entre ellos.

EL GRAN GOLPE (The Big Hit), de Che-Kirk Wong. — 6 PUNTOS
Con Mark Wahlberg, Lou Diamond Philips y Christina Applegate. 1998, 93 min. LK-Tel.



Parecería que los únicos capaces de revitalizar el alicaído cine de acción hollywoodense son los cineastas especialmente importados de Oriente, y *El gran golpe* vuelve a probarlo. Producida por Wesley Snipes, el realizador Che-Kirk Wong se toma las cosas con espíritu divertido y muchas, pero muchas ganas de pasarla bien. Que es lo que caracteriza tanto al cine de John Woo como al de Jackie Chan, para nombrar sólo a los dos exponentes más notorios del *made in Hong-Kong* trasplantado a Hollywood. Aquí todo gira alrededor del secuestro de una chica japonesa, hija de un poderoso empresario, y que resulta ser... la ahijada del mafioso para el que trabajan los miembros de la banda. Hay dosis de humor negro, matones de aspecto duro pero torpes, y campea un bienvenido espíritu burlón.

MI GIGANTE FAVORITO (My Giant), de Michael Lehman. — 6 PUNTOS
Con Billy Crystal, Gheorge Muresan y Kathleen Quinlan. 1998, 97 min. LK-Tel.



La cosa empieza bien, con Billy Crystal en plena forma, disparando *one liners* (esas agudezas de una sola frase que él maneja como pocos) desde el off, mientras cuenta la historia de su personaje, un representante de artistas a quien su esposa e hija abandonaron por su apego al trabajo... y los demás abandonan porque es un perdedor. Perdido en medio de Rumania (donde acaba de perder al último de sus representados), el tipo intentará convencer a un gigante de dos metros y pico para que vuelva con él a Estados Unidos, donde espera hacerlo actuar como "fenómeno" y así salvarse. A medio camino entre *Freaks* y *King Kong*, la confrontación entre el rústico pueblerino inocente y el vivillo de ciudad amenaza con degenerar hacia la moraleja y al final lo hace.

Por Pablo Plotkin

ENTREVISTA A ANTONIO BIRABENT

El turista permanente

Se fue de Buenos Aires a los seis años, cuando su padre Moris se exilió en 1976, regresó a los 20, y ahora está instalado, otra vez, en Madrid. Mañana, de paso por aquí, concreta un show íntimo.

Rafael Yohai

Birabent, que dos veces se fue de la televisión porque quiso, armó un repertorio especial para tocar mañana.

En el barrio de Retiro, en un bar "aristocrático pero decadente", Antonio Birabent dice que a esta altura se siente un poco visitante en Buenos Aires. Turista, casi. Pero un turista tramposo, que conoce secretos y aprovecha su condición. Pasaron cinco meses desde que se fue a vivir a Madrid, decisión que tomó luego de que, en medio del rodaje de *Lisboa* (la película de Antonio Hernández que se estrenó ayer aquí, con críticas regulares), el sello independiente español Subterfuge le propusiera la reedición de su álbum *Azar* y la posibilidad de publicarle dos más. Antonio ya era medio porteño medio madrileño: buena parte de su infancia y adolescencia transcurrió en España. En los años de plomo en la Argentina Moris, su papá, que había empezado exiliado, pero terminó jugando de local en España, y de paso, demostrando a fuerza de canciones a los españoles que el rock, como por entonces estaba en boga allí, no debía ser necesariamente cantado en inglés.

La historia porteña del chico de ojos verdes que se hizo famoso en el programa "Verdad/Consecuencia" arranca cuando aún no tenía 20 años. Antes de eso probó con el periodismo gráfico, la conducción televisiva –con el ciclo "Rocanrol"– hasta dedicarse solamente a la música. Luego de dos discos de aprendizaje (que él recuerda "necesarios") llegó *Azar*. Un puñado de canciones aéreas que lo revelan como un compositor de canciones redondas muy sensible a los sonidos electrónicos contemporáneos. Esa conjugación hizo que aquí se llenara de buenas críticas y que la prensa especializada española lo esté elogiando tanto que le da vergüenza.

–¿El hecho de que esté viviendo en Madrid se explica sólo por una cuestión de ventajas de un contrato discográfico?

–En lo formal sí. Mi música tuvo una repercusión demasiado seductora como para decir que no. Como una chica muy guapa y muy inteligente que me dice "venite a vivir a Madrid conmigo". Entonces yo dije "¡vamos!". A su vez Madrid es una ciudad más amable que Buenos Aires. Lo que no la hace para mí más seductora pero, para descansar, las ciudades amables son mejores. Igual yo llevo mi caos adentro y eso no se va según la ciudad en que esté. No hay una ciudad con tanta calma como para permitirme olvidar las contradicciones. De todas maneras, los pies los tengo en la Plaza Santa Ana de Madrid: ésa es mi dirección. Mañana no lo sé. Es muy probable que no lo sea. Sentimentalmente, viajo todas las noches entre Madrid y Buenos Aires. Así que tal vez en este momento yo no tenga un lugar para estar. Tal vez, hoy, yo y la música que estoy haciendo tenga que ver con estar en tránsito, ser visitante.

Sensación: ***"Yo no tengo contrato con la modernidad. Creo que*** **Azar** ***es excesivamente conceptual. No lo cambiaría, pero no la haría de vuelta".***

–¿Cómo era su estado de ánimo al momento de componer "Azar"?

–Un estado de ánimo esquivo, reservado, poco amistoso. Todas canciones escritas de noche, en mi casa, o caminando por la calle, generalmente muy solo. Y en algunos momentos de euforia y lucidez se gestaron.

–Es curioso, el disco apareció cuando a usted no se lo veía más que en la televisión, en "Verdad/Consecuencia".

–En mí funciona que los momentos más creativos para la música son generalmente cuando estoy dedicado a otra cosa. Creo que la composición no está en la música, la composición está en otro lado. *Azar* fue un disco casero, no solamente porque fue grabado en casa, sino porque yo tampoco salía mucho de ahí, ¿no?. Y tampoco tenía voluntad. "Linterna" dice "ahora ya no salgo más, la diversión está en mi cuarto". Algo interesante pasaba en mi casa entonces.

–El nombre del show que va a hacer mañana en Oliverio Allways, *Intimé en el Bauen*, parece tratarse de eso...

–Va a ser un show básicamente de piano y guitarra, con Luis Volcoff en el piano. Voy a hacer cuatro versiones: "Melodía de arrabal", que es un tango que yo canté en el '95, una vieja de Dylan, un tema inédito de Moris, "Muchacho", que es anterior a *30 minutos de vida* de 1969, y tambiénuno de (Daniel) Melero, "Música lenta". Voy a hacer dos temas nuevos - "Nada bueno" y "Aishteru"–, tres de *Azar* y dos del disco anterior.

–¿Cómo suenan las canciones nuevas? ¿Qué camino sigue el próximo disco?

–Yo no tengo contrato con la modernidad. Seguramente va a ser distinto al anterior. No quiero perder la curiosidad que me despertó *Azar* de probar. Probar de verdad, en los discos, no en los demos. Por otra parte me doy cuenta de que, por eso de la soledad y del ensimismamiento, son canciones con una proa mucho más definida. En *Azar* las canciones están escondidas. No creo que en el próximo vaya a esconder tanto las canciones, porque me estoy dando cuanta de que lo que estoy escribiendo me interesa que se entienda. No sé, probablemente tenga dos o tres canciones instrumentales llenas de ruidos, hasta una canción al mejor estilo Van Morrison. Si hoy tuviera que decir qué no haría de *Azar*... Creo que *Azar* es excesivamente conceptual. No lo cambiaría, pero no lo haría de vuelta. El próximo trataría de hacerlo con más instantaneidad. A mí me está interesando desde la música más moderna hasta los viejos discos de Dylan, Van Morrison y Scott Walker. Es que a mí me gustan mucho las canciones.

–¿Cómo le resultó volver a hacer cine con *Lisboa*? ¿Fue divertido?

–Hacer cine siempre divierte. Además encuentro ahí una situación muy interesante, que no me ocurre con la música, y es que yo no decido, no tengo la última palabra. No soy el dueño del castillo, me hago fuerte en un pequeño rincón y eso me seduce. Dentro de la música, hace tiempo que tengo en mente abordar un proyecto similar.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	0.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

Un quinteto para el principio del tiempo que viene

El Centro de Experimentación del Colón cumplió diez años y lo festejó inaugurando con nivel el ciclo "Despedida del siglo XX".


El Quinteto CEAMC fue el protagonista del concierto. *Tocaron el "Cuarteto para el fin del tiempo" de Messiaen.*

"Un siglo extraño"

"Hace diez años, me llamó Sergio Renán y me dijo: 'Gerardo, quiero que sigas haciendo lo que hacés siempre, pero que lo hagas en el Colón'. Así empezó el CETC." Y así empezó Gerardo Gandini, director del Centro Experimental del Teatro Colón, la presentación del concierto con el que se festejó el décimo aniversario. Una presentación que estuvo signada, además de por la alegría, por una inocultable amargura. Un dato: ninguna autoridad del Colón había hecho siquiera acto de presencia. "Están todavía los que no saben, aquí dentro, si somos o no somos parte del Colón –decía mientras tanto el compositor– pero diez años no es poco en un país en el que lo único que dura son algunos presidentes." Acerca del ciclo *Despedida del siglo XX*, que originariamente iba a estar incluido dentro de la programación de la Filarmónica de Buenos Aires e iba a culminar con la participación de Mauricio Kagel, Gandini reveló que "el Centro Experimental fue el único lugar del teatro donde se pudo hacer y se me ocurrió convocar para una serie de conciertos a los distintos grupos que se dedican en Buenos Aires a tocar la música que dentro de muy poco será la del siglo pasado. Queremos ayudar a que, cuando llegue el momento, no se diga: 'Qué siglo extraño; la gente de esa época no oía lo que se componía en esa misma época'".

DESPEDIDA DEL SIGLO XX **9** PUNTOS

Primer concierto
Quinteto CEAMC (Haydée Schvartz: piano, Patricia Da Dalt: flauta, Guillermo Sánchez: clarinete y Jorge Pérez Tedesco: cello).
Obras de G. Gandini, B. Ferneyhough y O. Messiaen.
CETC. Domingo 25.

Por Diego Fischerman

Que un concierto en el que se toca completa una de las obras clásicas del siglo XX –una obra con medio siglo de antigüedad– resulte extraordinario, es un dato acerca de la realidad musical argentina. Y el concierto con el que el Quinteto CEAMC inauguró el ciclo "Despedida del siglo XX", organizado por el CETC (Centro Experimental del Teatro Colón), fue efectivamente extraordinario, por dos razones. Una, la más obvia, por la altísima calidad de las interpretaciones. La otra, porque el capital *Cuarteto para el fin del tiempo* compuesto por Olivier Messiaen mientras estaba en un campo de prisioneros en Alsacia, durante la Segunda Guerra Mundial, sigue siendo una obra muy poco habitual en los programas porteños.

Messiaen, como Schönberg y hasta Stravinsky, por no decir Luciano Berio, Mauricio Kagel o György Ligeti, son, para la mayoría de los organizadores locales de conciertos, la encarnación del mal. Salvo para la acción de grupos independientes o para un reducto como el CETC, el siglo XX ha sido lisa y llanamente borrado del canon. Ciclos como el que dedicaba la sala mayor del Colón a la ópera contemporánea han pasado al recuerdo. Las sociedades de conciertos, salvo excepciones, suelen vetar las obras de este siglo en los programas de los artistas en gira, como cuando se le dijo al violinista Gidon Kremer que "el público argentino no está habituado a Anton Webern". La música de tradición escrita que se escucha en Buenos Aires termina, en la mayoría de los casos, en 1899. Por eso un concierto en el que aparecen juntas una composición de 1970 de un autor argentino ("Piagne e sospira" de Gandini), una pieza para flauta sola ("Cassandra's Dream") de uno de los popes de la *nueva complejidad* británica y el *Cuarteto* de Messiaen, aun estando lejos de reflejar las últimas tendencias, funciona como un necesario soplo de aire. O, mejor, de simple realismo frente al resultado de cien años de producción estética.

La obra de Gandini, que toma como referencia a un madrigal de Claudio Monteverdi, incluye, junto a un trabajo tímbrico sumamente interesante, algunas acciones teatrales y la interpretación del quinteto fue ajustada y comprometida. La flautista, Patricia Da Dalt, tocó la composición de Ferneyhough de manera superlativa, logrando un grado de soltura notable a pesar de las dificultades de la partitura. Esta obra funciona como una especie de relectura de las fantasías barrocas para un solo instrumento, donde los saltos de octavas crean la ilusión de un discurso polifónico. Aquí, estos saltos ya no son entre registros del instrumento sino entre modos de ataque, de soplo y de articulación. La flauta es convertida, virtualmente, en una decena de instrumentos de características contrastantes que entretejen el relato. En el *Cuarteto para el fin del tiempo* clarinete, piano, violín y cello lograron una interpretación memorable, con momentos (el solo de clarinete, el dúo de violín y piano, el de piano y cello) de altísimo voltaje expresivo. Apenas una prueba de que cuando un grupo funciona como tal y no se limita a "leer" las obras, la música es posible. Incluso, la música del siglo XX.

ENTREVISTA AL MUSICO ESPAÑOL KIKO VENENO

Una dosis de flamenco

Andaluz por adopción, el hombre que ideó el cruce entre el cante gitano, el blues y el rock sostiene que le resulta un honor haber dejado de ser un "artista maldito" para convertirse en popular.



Veneno debuta en la Argentina tocando esta noche en La Trastienda.
En el espectáculo presenta su disco de grandes éxitos "Puro Veneno".

Por Martín Pérez

Cuenta la leyenda que, cuando estaba promocionando su primer disco, lo echaron de una radio porque no se creyeron que era el cantante del disco. "Así fue", confirma hoy Kiko Veneno, veintidós años más tarde, en su primera visita a la Argentina. "Llegué con un par de amigachos que no eran del grupo e íbamos en plan de guasa. Y como en el disco no salían ni los nombres ni la foto de nadie, no se creyeron que yo era el cantante y me pusieron de patitas en la calle", recuerda, divertido, en la entrevista concedida a **Página/12** este andaluz por adopción que hoy luce con dignidad el mechón de pelo blanco al frente que lo caracteriza. Convertido, eso sí, en un señor artista al que desde hace ya varios años nadie se atrevería a echar de ningún lado. "Sería toda una decepción que nada hubiese cambiado en todo este tiempo", ironiza Veneno, que esta noche, mañana y el domingo en La Trastienda presentará el recién editado *Puro Veneno*, un disco que recorre sus veintidós años de carrera.

Lecciones: ***"Como bien aprendí de los gitanos, mis canciones son pequeños trozos de vida, una forma de ser, un momento, un sentimiento".***

Aquel mítico primer álbum, grabado en el mismo año de la revolución punk pero en Sevilla y con guitarras flamencas ("Atención, que nosotros éramos tan gamberros como los Sex Pistols", dice hoy Kiko), llevaba en su portada la foto de un ladrillo de hash sobre el que estaba escrito el nombre del grupo: Veneno, obviamente. Como no podía ser de otra manera, a partir de entonces tanto Kiko Veneno como los hermanos Amador lucieron un cartel de malditos que les duró varios años. Con Raimundo y Rafael, tuvo vigencia hasta que alcanzaron el éxito con su grupo Pata Negra, al comenzar los ochenta. Para Kiko, duró un poco más. Hasta 1992, más exactamente, año de la edición del magnífico *Echate un cantecito*, álbum plagado de hits que grabó junto a Santiago Auserón (ex Radio Futura), primero de una trilogía de lujo que desemboca en este seudograndes éxitos, un álbum grabado en vivo en el estudio ("Tal como hicimos aquel primer disco", apunta Veneno), con la compañía de Auserón –hoy conocido como Juan Perro–, Martirio, Albert Pla, Raimundo Amador y –cuándo no– Andrés Calamaro.

–¿Qué se siente al dejar de ser un artista maldito?

–Es algo muy agradable. Porque madurar como maldito es algo duro. De hecho, yo he conocido algunos casos que han terminado tirados por las calles, o drogadictos, una generación perdida. Al poder salir de esa trampa, en cambio, te sientes reconfortado. Es un honor dejar de ser maldito para ser popular. Sobre todo si no has dejado nunca de ser como eres. Y eso es lo más interesante. Es cierto que se pierden muchas cosas al hacerse popular, hombre. No se puede estar en todas partes. No se puede estar arriba y abajo. Hay que estar en algún sitio, e indudablemente se pierde cuando te quitas de la calle. Pero si tienes fundamento y sabes el valor de las cosas no te dejas deslumbrar con otras cosas que aparentemente son más brillantes.

–Antes de conocer a Raimundo Amador, a mediados de los setenta, usted se acababa de recibir de licenciado en Historia. ¿Qué fue lo que lo decidió a dedicarse a la música?

–Pues conocer a los gitanos. Por entonces yo trabajaba haciendo encuestas, y cantaba sólo en reuniones de amigos, versiones rumberas de canciones de los Beatles o cancioncillas políticas. Pero el afán en mí de hacer canciones se debió al golpe que me generó el mundo gitano. Un mundo artístico, de la expresión, en donde estaban todas las cosas que a mí me interesaban y que yo utilicé como punto de referencia.

–¿Qué lo motivó a empezar?

–La primera vez que me metí en una fiesta flamenca fue en un verano del año '75, en Morrón de la Frontera, un pueblo cercano a Sevilla. Yo estaba allí en un bar en el que había treinta o cuarenta gitanos y gitanas cantando y bailando. La mitad del personal cantaba y tocaba la guitarra, y la otra mitad bebía y compartía la fiesta con ellos. Y yo recuerdo que al rato me tuve que salir a la calle porque sentí una cosa en el cuerpo que me estaba abrumando los sentidos. Lo que me maravilló fue la forma del arte gitano, ver cómo esta gente cantaba y te contaba sus emociones. Mepareció una forma sublime de arte, muy ligada a la vez a valores populares, en los que yo siempre he creído a rajatabla.

–¿Cómo definiría su música?

–Como música popular, sencillamente. Como bien aprendí de los gitanos, mis canciones son pequeños trozos de vida, una forma de ser, un momento, un sentimiento.

Creencia: ***"El flamenco me pareció una forma sublime de arte, muy ligada a la vez a valores populares, en los que yo siempre he creído a rajatabla".***

–Después de hacer *Veneno*, junto a los Amador, trabajaron junto a Camarón de la Isla en su disco *La leyenda del tiempo*. ¿Cómo llegaron tan rápido junto al maestro?

–Porque Camarón, a pesar que ya desde sus primeros pasos con Paco de Lucía era un artista de masas, también tenía una visión muy profunda de las cosas. Y eso fue lo que le permitió ver algo en nuestra actitud y en las formas nuevas que le proponíamos. Me acuerdo que después del fracaso de *Veneno* yo me había dado cuenta que esto de vivir de la música era algo complicado. Así que cuando comenzamos a trabajar con Camarón pensé que lo íbamos a conseguir. Y no fue así. Así que por años debí resignarme a trabajar en bares y oficinas, vendiendo cosas a domicilio. En una época viví en Cádiz, en la playa. De ahí sale la historia de Joselito, de un pequeño pueblo de pescadores en el que el vino se toma en botellas de Coca Cola, como dice la canción.

–Además de "Joselito", en *Puro Veneno* hay temas de toda su carrera... ¿Le gustaría destacar alguno en particular?

–En *Puro Veneno* está "Volando Voy", que es el tema que grabó Camarón, así como temas de "Seré mecánico por ti", que fue mi primer disco solista. Pero no se puede cantar cosas por el valor que tuvieron hace tiempo, sino que hay que hacerlo por el valor que tienen hoy día. De hecho, los que vayan a ver el show verán canciones que están vivas, en versiones que no son iguales a las del disco, porque a mí me gusta cambiarlas, a lo Dylan. Y cuando toco temas hippies como "Los Delincuentes", uno de los clásicos de *Veneno*, lo hago porque aún hoy me interesa su mensaje. La frase que dice "límpiate el culo con papel de celofán" era transgresora entonces y lo es hoy. Y es algo que hay que seguir cantando.

Andrés Calamaro, "puente entre dos orillas"

Entre las dedicatorias a los invitados de *Puro Veneno*, la de Andrés Calamaro es clara y concreta. "Puente musical entre las dos orillas", define Kiko al argentino, con el que grabó una versión de Lobo López. "Hicimos ese tema porque cuando llegó a la sesión, que fue de madrugada, Calamaro tenía cara de Lobo López", se ríe Kiko, quien confiesa que recién le comienza a gustar el trabajo del argentino a partir de *Alta Suciedad*. "Con Los Rodríguez me gustaba, pero como solista su mensaje se depura mucho más, y es mucho menos gamberro y más adulto", dice Veneno, que fue a ver a Calamaro en la apertura del show de Dylan en Málaga. "Y ha estado muy bien", se entusiasma Kiko, fan acérrimo de Dylan al punto de hacer una versión en castellano del tema "Stuck inside of Mobile with the Memphis blues again". "He escuchado a mucha gente estrecha considerar un atrevimiento el hecho de que se haya lanzado a tocar canciones de Dylan en su show, pero a mí me ha gustado desde el principio. ¿Por qué no, coño?. Si le gusta, le da la gana y lo hace bien. Además yo creo que lo suyo ha sido un ejercicio de humildad que nadie le ha obligado a realizar. Porque, si uno lo piensa, actualmente Andrés debe vender en España más discos que Bob Dylan. Lo ha hecho de fan, eso está claro. Me acuerdo que en Málaga presentó al maestro utilizando la jerga taurina con mucha clase. Y la verdad es que me gustó muchísimo verlo ahí arriba."

TV SABADO

8.00
9-FORMAR.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-STARTGATE.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.



Cecilia Iurcovich conduce "Cocinando al toque", a las 13 por Canal 13.

13.30
7-CINE: "Cyborg II".
13-SOMOS UNO PARA EL OTRO.
14.00
11-EL TRUENO.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
9-A TODO MOTOR.
11-MARTILLO HAMMER.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "El apartamento de Joe".
11-CINE: "El hombre del presidente".
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.
18.00
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-LA DECADA DEL 80.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "Vacaciones en familia".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
2-PROGRAMA ESPECIAL PERIODISTICO.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-ACTO DE CAMPAÑA DEL GOBERNADOR DUHALDE.
11-SABADO BUS.
13-CINE: "Mi pobre angelito en Nueva York".
21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.
9-ESPECIAL DE MAGIA: SIGFRID Y ROY.
22.00
2-CICLOS DE HALLMARK: "La guerra del golfo".
7-CINE: "Ya no compro más besos".
9-CINE: "El profesor chiflado".
11-CINE: "Drácula, muerto pero feliz".
13-TELESHOW.
23.00
11-POLTERGEIST.
23.30
2-BUNKER.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE: "Al calor de la sangre".

Y Kevin Costner perdió la brújula

Al frente de un film romántico con casi todos los clichés de un mal teleteatro argentino, el actor parece de nuevo al borde de un naufragio.

MENSAJE DE AMOR — 5 PUNTOS

(*Message in a Bottle*) Estados Unidos, 1998.
Dirección: Luis Mandoki.
Guión: Gerald DiPego, basado en una novela de Nicholas Sparks.
Fotografía: Caleb Deschanel
Intérpretes: Kevin Costner, Robin Wright-Penn, Paul Newman, John Savage, Robbie Coltrane.
Estreno de ayer en los cines América, Atlas Lavalle, Gaumont.

Por Luciano Monteagudo

"Siento que he naufragado, que he perdido el rumbo, que ya no tengo norte y choco con las cosas..." Este es parte del texto de una carta que Robin Wright-Penn encuentra en una botella lanzada al mar y que la conmueve al punto de querer encontrar, como sea, al hombre que escribió esas líneas. Gracias a la magia de Hollywood, no tardará en ubicarlo. Se trata nada menos que de Kevin Costner, que parece haber redactado esa carta de su propio puño y letra, como si no fuera ya su personaje sino él mismo, hablando de su carrera. Después de los fracasos consecutivos de crítica y público de *Wyatt Earp*, *Waterworld* y *El mensajero*, en orden decreciente, este *Mensaje de amor* da toda la impresión de ser el fondo del pozo, la película que lo encuentra con la brújula definitivamente estropeada.

Qué habrá llevado al productor, director y protagonista de *Danza con lobos* –un western con el que Costner parecía ampliar sus horizontes en Hollywood– a elegir un proyecto como el de *Mensaje de amor* es un verdadero misterio. La película dirigida por el mexicano Luis Mandoki está planteada claramente para explotar el perfil de galán romántico de Costner, pero lo hace de la manera más obvia posible, como si se tratara de un teleteatro en pantalla grande. Se podría inferir que la novela rosa que está en la base del proyecto es la fuente de todos los males, pero no hace mucho Clint Eastwood demostró en *Los puentes de Madison* que con un material similar se podía hacer una gran película, capaz de eludir las mieles y los clichés del género.

No es el caso precisamente de *Mensaje de amor*, que a partir de la historia del encuentro de una periodista sensible de Chicago y un apuesto marino de un pueblito de Carolina del Sur, que no termina de hacer el duelo por la muerte de su esposa, recorre todos los lugares comunes que se pueden asociar con el cine romántico. No faltan las caminatas a la orilla del mar con los pies descalzos, ni los atardeceres de postal, ni las noches iluminadas por decenas de velas, tan ardientes como el crepitar de una fogata, o el calor de una chimenea ante la cual los amantes demoran unas copas de vino.

Si hay algo que alcanza a redimir en parte a *Mensaje de amor* es la sinceridad de su propuesta. Nada hay en la película que pretenda ser otra cosa que aquello que es, un craso producto de consumo, destinado a su rápido olvido. Es en este contexto que extraña no sólo el compromiso de Costner en el proyecto sino también su empeño en verse rodeado por una actriz brillante como Robin Whright-Penn (que viene de protagonizar junto a su marido Sean Penn *Cuando vuelve un amor*) y por una gloria como Paul Newman, que pone todo su empeño en hacer del padre de Kevin un personaje más digno de lo que le permite el guión.



Kevin Costner y Robin Wright-Penn, mejilla a mejilla.
Comparten atardeceres de postal y noches frente al fuego.

"ABRE LOS OJOS", DE ALEJANDRO AMENABAR

Sueños y despertares

ABRE LOS OJOS — 5 PUNTOS

España, 1997
Dirección: Alejandro Amenábar.
Guión: A. Amenábar y Mateo Gil.
Música: A. Amenábar y Mariano Marín.
Intérpretes: Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Chete Lera, Fele Martínez, Gerard Barray, Pepe Navarro.
Estreno de ayer en el cine Lorca.

Por Martín Pérez

"Todo cambio es bueno", aseguraba Bill Murray hacia el final de *Hechizo del tiempo*, aquella joya cinematográfica reciente basada en repeticiones con variaciones, y despertadores. César –cuyo repetitivo despertador cambia el "I've got you babe" del film de Iván Reitman por un monocorde "abre los ojos", de donde sale el título de su historia– no está tan seguro de ello. A diferencia del personaje de Bill Murray, que despertaba todos los días en el mismo día, César comienza a abrir los ojos cada nuevo día a una vida levemente distinta. Y no está seguro de que algo así pueda llegar a gustarle. En particular cuando los sueños y los despertares comienzan a confundirse entre ellos.

Exitosa tanto en la vida social como en la laboral, la existencia de César comienza a complicarse cuando se le cruzan dos mujeres: Sofía y Nuria. La primera es un encanto; la virgen soñada (interpretada por la bellísima –no es novedad– Penélope Cruz). La segunda es todo un riesgo, la seductora malvada (todo un logro de Najwa Nimri). Sofía era la pareja del mejor amigo de César hasta que este decide echarle el ojo. Nuria es uno de los tantos amores de una sola noche del protagonista, que no está dispuesta a perderlo en los brazos de Sofía. Por eso espera a César a la salida de la casa de su nuevo amor y lo invita a subir a su auto, con la intención de morir a su lado en la primera curva. El accidente deja el rostro de César totalmente desfigurado e incapaz de enfrentar a Sofía, a partir de lo cual Amenábar comienza a tirar de los hilos de una trama que no hará más que complicarse una y otra vez. Con cada abrir y cerrar de ojos.

Niño mimado del nuevo cine español, ya con su primera obra –la festejada *Tesis*–, Amenábar había revelado tanto su fascinación por los géneros como cierta seguridad para transgredirlos. Particularidades que se multiplican en *Abre los ojos*, un film bulímico, que contiene tantas películas como géneros. Pletórico en malabares argumentales y habitado por las caras más bonitas del cine español, *Abre los ojos* es un film lleno de apariencias que se queja de las apariencias. Todo cabe en el pozo sin fondo ni digestión del lente de Amenábar –David Lynch, Hitchcock, Philip K. Dick y siguen las firmas–, un universo que termina revelándose como pretencioso y vacío, en el que cada nueva vuelta de tuerca, lejos de entusiasmar, convoca al hastío. Cargado de convencionalismos adolescentes y enamorado de su propia imagen, *Abre los ojos* es un film que interesa cuando parece creerse lo que narra (algo que sucede cuando la extraña belleza de Nimri ocupa la pantalla), pero que sencillamente agota cuando comienza a dar vueltas sobre sí mismo.

DESPUES DE SIETE AÑOS, ENRIQUE PINTI REGRESA A LA TV

"No quiero ser un telegurú"

Por Patricia Chaina

Conducirá desde el miércoles un magazine, en que deja de lado sus proverbiales monólogos de actualidad para contar "la historia del cine".

"No quiero ser el telegurú de la actualidad, por eso acepté hacer este programa", dice Enrique Pinti anticipando "En todas partes se cuecen habas", el ciclo que comenzará a conducir el próximo miércoles a las 22, por la señal de cable Volver. El programa marca su retorno a la televisión: su anterior paso por el medio fue en 1992, con "Pinti y los pingüinos" que emitía Canal 9. "El viejo canal 9, antes de que se volviera azul", en su definición. El humorista no sacará brillo a las contradicciones de la realidad política y social, como podría preverse. Sus monólogos hablarán sobre la historia del siglo, a través de la historia del cine. Y no estará solo frente a las cámaras. Integra un equipo con Fanny Mandelbaum, a cargo de las investigaciones especiales. La actriz Marcela López Rey realizará entrevistas a personas "que de alguna manera hayan roto un molde, como Federico Andahazi" –el primero de sus entrevistados–, dice. Los periodistas Alicia Petti y Rodolfo Borda harán la guía de espectáculos. La ecónoma Dolli Irigoyen estará en la cocina, "con recetas fáciles y ricas", según adelanta. Y toda la escena contará con el acompañamiento de piano de Alverto Favero. Detrás de escena, el coreógrafo Ricky Pashkus y los productores Elio Marchi y Lino Patalano. Un elenco multifacético, está claro. En la entrevista con **Página/12**, Pinti explica en qué consiste el programa que se inscribe en un género ya tan instalado en la pantalla: "El programa tiene el formato de magazine nocturno, y no es lo mismo que los de la tarde. Aunque últimamente no se diferencian mucho, pero el nuestro será más decente, porque vamos a tratar de no hacer las indecencias que hay en los horarios de protección al menor", sostiene.

–¿En qué consiste esa diferencia con otros programas de actualidad?

–La diferencia básica es que se parte de una reunión de amigos, reales, que empieza en la cocina y desde ahí comienzan a hablar de lo que ocurre en el mundo, sin pretensiones de trascendencia. No es diferente en la estructura, vale aclararlo, porque sino la gente empieza a preguntarse por qué dicen que es distinto si no hicieron hablar a un mudo ni aparecieron elefantes. Pero tiene las características personales de cada uno de nosotros.

–¿En su caso qué elementos distintivos mostrará?

–En el monólogo hablaré del cine como fenómeno social, por lo que el cine implicó para la gente en el transcurso del siglo. Contar la historia del cine es contar la historia del siglo. Es un arte del siglo XX y ha registrado las cosas buenas y las malas de la época. También voy a contar anécdotas, porque he leído mucho, soy una rata de biblioteca, y contaré datos de actores y actrices de EE.UU., Italia, Francia o la Argentina. Para que la gente tenga una idea global del fenómeno. No voy a hacer críticas. Por ahí, si hay una película que se estrenó en la semana y merece un comentario, quizás lo haga, porque vamos a ir interactuando los unos y los otros en el mismo espacio.

–¿Por qué eligió este programa para volver a la televisión?

–Por amistad. Conozco hace mucho a los productores. Ellos me dijeron "vamos a estar todos juntos en el programa, ¿te sumás?". "¿Cómo es la cosa?", pregunté. "En el cable y por Volver", me dijeron. Fenómeno. Sabía que nos podíamos divertir juntos un rato, y lo hago exclusivamente por eso. Pero además porque no me exigieron que hablara de política ni de actualidad. La puedo mencionar al pasar, pero no es el eje del monólogo. Eso fue un alivio, porque todos los que me llaman para hacer TV es para que hable de actualidad. Y estoy harto ya, porque la digo en el teatro, en la vida, no quería hacerlo en la tele, no quiero ser un telegurú de la actualidad nacional.



Ahora Pinti trabajará en Volver. *"Vuelvo a la TV por amistad", dice.*

Fanny vs. la impunidad

Fanny Mandelbaum forma parte del equipo de "En todas partes se cuecen habas", para investigar casos no resueltos por la Justicia. Así explica la periodista la mecánica de su tarea. "Vamos a tomar los casos que duermen *el sueño de los injustos* en los cajones de los juzgados de nuestro país para llevarlos a la TV. Y queremos pedir a la gente que aporte datos, porque muchas veces hay quien sabe algo de los culpables de ciertos casos y tiene miedo de declarar en la comisaría o en el juzgado. Aquí van a poder comunicarse por e-mail, teléfono o carta. Y, cuando eso tenga pruebas, nos vamos a encargar de que los casos vuelvan a salir a la luz y que los impunes no sigan caminando por las calles de la Argentina."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



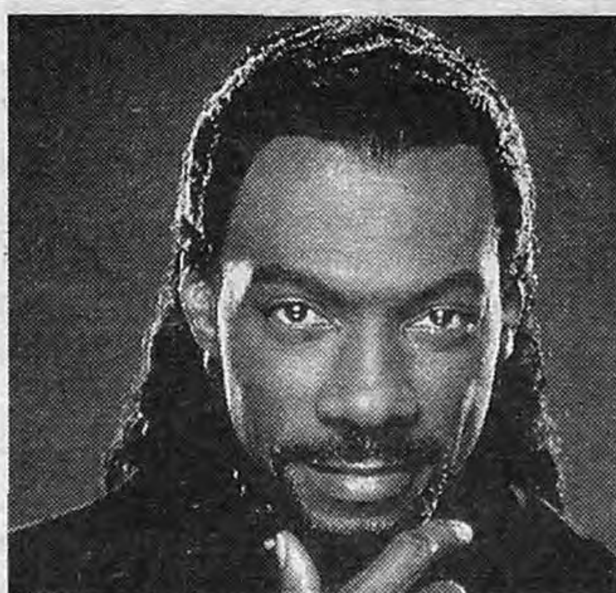
DOS O TRES COSAS QUE SE DE ELLA
De Jean Luc Godard.
Hoy a las 23 por Bravo.

Juliette (Marina Vlady) y Robert (Roger Montsoret) viven en un moderno edificio de París. Juntos llevan una vida sin demasiados sobresaltos, parecida a la de cualquier matrimonio tipo. Excepto el día a la semana en que Juliette sale a trabajar de prostituta para completar la canasta familiar. Este film, que causó enorme impacto, recibió en 1967 los premios Marilyn Monroe y Femina. Vinculado temáticamente a *Vivir la vida*, es una de las obras más oscuras del realizador francés.



EL PADRINO
De Francis Ford Coppola.
Hoy a las 16.30 por Space.

La primera parte de la saga que hizo famoso a Coppola, convirtiéndolo en uno de los directores clave de la industria cinematográfica. La historia de *El padrino* se centra en el surgimiento del imperio Corleone, muestra el ocaso de Vito Corleone (Marlon Brando), y el ascenso de su hijo Michael (Al Pacino) al manejo de los negocios de la familia. Las vinculaciones de la mafia con el poder y con la droga, y una clara denuncia al régimen cubano precastrista crearon la parte moderna del estilo de films sobre la mafia.



VAMPIRO EN BROOKLIN
De Wes Craven.
Mañana a las 22 por Space.

Maximilian (Eddie Murphy) es el único sobreviviente de una raza de vampiros descendiente de Nosferatu, que durante años se refugió en una isla del Caribe. En busca de una consorte que le asegure la continuidad del linaje, parte a Brooklin. Allí conocerá a Rita (Angela Basset), una policía que no sabe que su padre, ya fallecido, también era vampiro. Max intentará seducirla de la manera más romántica y perversa. Wes Craven, director estrella del género, adicionó elementos de comedia, logrando una de horror bastante atípica.

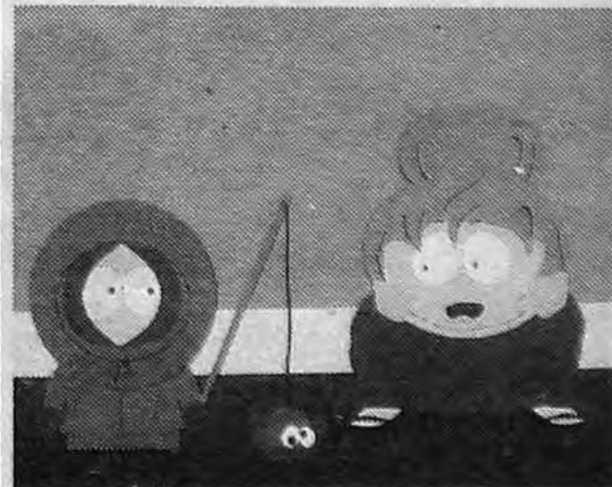


HISTORIAS DE ABDUCCION
Mañana a las 22
por Infinito.

Esta miniserie registra, aunque usted no lo crea, historias de personas que declaran que no pueden vivir normalmente, porque han sido objeto de interés por seres de otros mundos. Los relatos de experiencias misteriosas, que se producen mientras la víctima pierde el conocimiento, se repiten con coincidencias entre sí. Por alguna extraña razón, esta gente ha llegado a la conclusión de que han sido víctimas de una abducción extraterrestre, y están dispuestas a demostrar que Fabio Zerpa tiene razón.

TV HOY

6.15
7-EGB EDUCACION.
6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO.
9-FORMAR.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
9-MI EX.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-DOS MUJERES Y UN CAMINO.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.
15.30
2-MOVETE.
16.00
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-ANGELA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-GASALLA.
11-CINE: "Condena brutal"
13-CAMPEONES.
23.00
2-DRACULA.
7-LOS ESPECIALES.
9-SOUTH PARK.



"South Park", a las 23 por Azul.

13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
0.00
2-ALUCINE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-DOS y FACTOR PARANORMAL.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
13-DOS y FACTOR PARANORMAL.
1.30
7-TE ESCUCHO.
9-FORMAR.
3.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Noche & Día

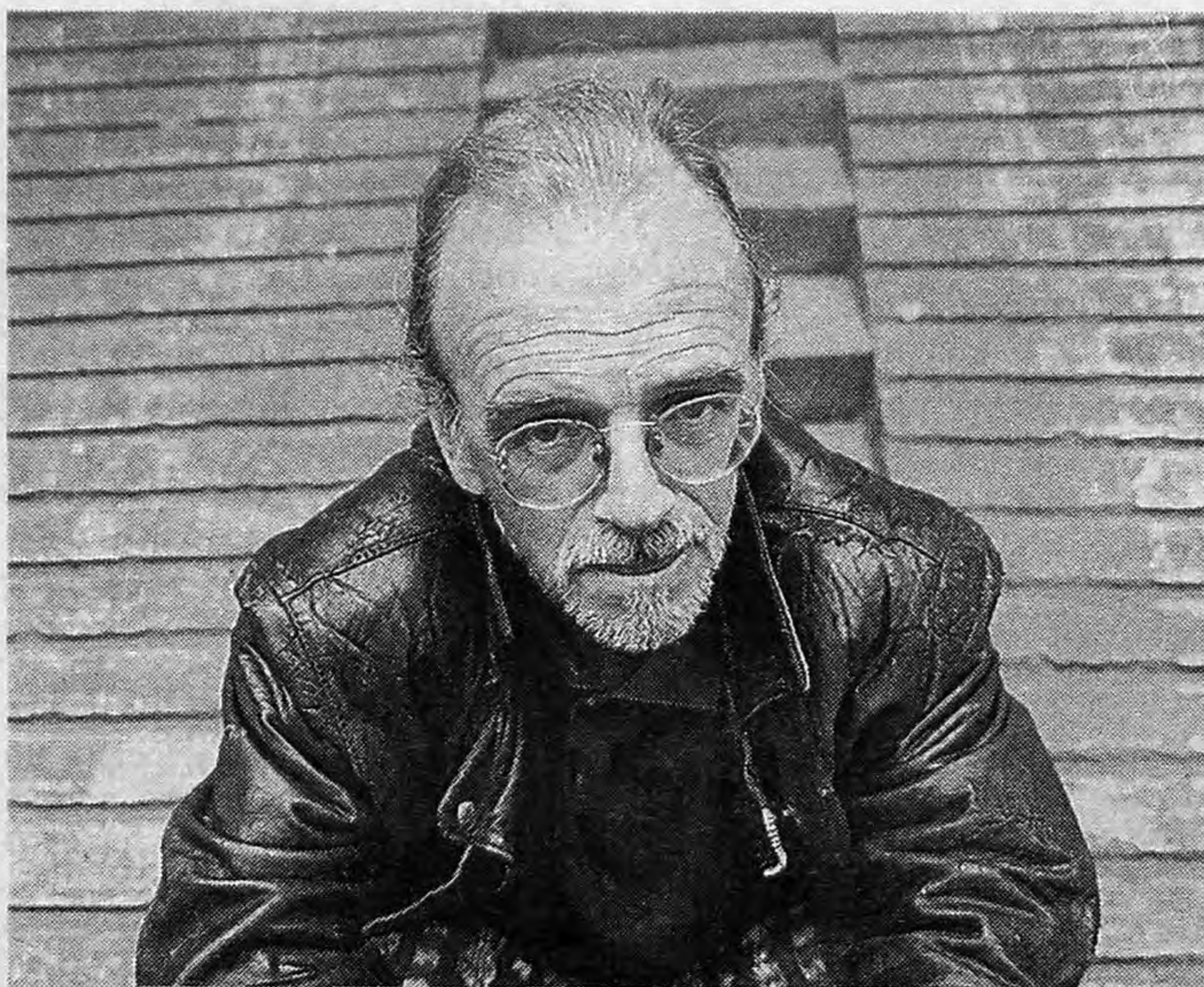
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Tata Cedrón *con* **34 puñaladas** *(trío de guitarras),* **Felipe Traine** *(guitarra) y* **Joelle Perdaens** *(violín) presentan Tango Broncó. En Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 23.*

■ **Kiko Veneno** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 23, y el domingo a las 21.
■ **Luis Salinas Cuarteto** (hoy a las 23) y **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** (mañana a las 23) en Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **Rubén Juárez** presenta *Treinta abriles*. Invitado especial: Atilio Stampone. En Michelangelo, Balcarce 433. A las 0.30.
■ **Muchasnegrasatacadas**. Presenta *Cocktailmusic*. En Malasartes, Borges y Honduras. El domingo a las 19.
■ **Los 7 Delfines y Juana La Loca** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Mañana a las 24.
■ **Allaquí, María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto** en Eulogia Peña, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.
■ **Litto Nebbia** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3855. Mañana a las 22.30.
■ **Ludmila Fernández** (mañana a las 22.30) y **Escalandrún, de Daniel Piazzolla** (el domingo a las 22) en el Jazz Club del Paseo La Plaza. Corrientes 1660.
■ **Sexteto Mayor.** Con la orquesta invitada *Sexteto Sur*. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.
■ **Birabent** en Oliverio Always, Callao 360. Mañana a las 24.
■ **Javier Domínguez y De Puro Grupo** en el Palacio de Gobierno. Bolívar 1. El domingo a las 18.
■ **Coro de la Universidad de Buenos Aires**, **Coro del Instituto Goethe** y solistas, bajo la dirección de **Oscar Castro**. En el auditorio del Instituto Goethe, Corrientes 319. Hoy a las 20.30.
■ **Dora Brown** (hoy a las 0.30), **Mr. Funk** (mañana a las 0.30) y **Valentino Jazz Bazar** (el domingo a las 22) en Gandalf, Pasaje Guise 1924.
■ **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Mañana a las 22.30.
■ **Salgán/De Lío** en *Encuentro a todo tango*, mañana a las 22 (a las 0.30: **Nacha Guevara** canta **Nacha canta Discépolo**). En el Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Deep Dish** en Clubland de Pachá, Costanera Norte y Pampa. Mañana a las 24.
■ **Grisel Bercovich, Germán Wainer y Diego Wainer** en el Teatro Pasillo, Colombres 35. El domingo a las 20.
■ **Satélite Kingston** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Figueroa Alcorta. Mañana a las 24.
■ **Patricia Peláyez** en La Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Mañana a las 23.
■ **Fernanda Costa Trío** en Notorious, Callao 966. Mañana a las 23.
■ **Adrián Iales Trío** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ **Coro Nacional de Jóvenes** en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21. Gratis.
■ **Guillermo Zarba y cuarteto** (hoy a las 23) y **Grupo Onilé** (el domingo a las 20) en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.



Raúl Carnota, *realidad de un folklore que se resiste a los estereotipos, compartiendo una noche de música con el* **Mono Fontana Trío**. *En Casa Mandarina, Humboldt 2270. Hoy a las 23.*

TEATRO



Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe, *de Peter Hacks. Interpreta Ingrid Pelicori. Traducción y adaptación de Alfredo Bauer y Manuel Iedvabni, y dirección de este último. Reestreno en Babilonia, Guardia Vieja 3360, mañana, y los tres sábados siguientes, a las 21.*

■ **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y otros. Dirección de Rubén Szuchmacher. **Estreno** en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y el domingo a las 20.
■ **La misa humana**, de Rodolfo Braceli. Por el Grupo Libertablas. Dirección de Luis Rivera López, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
■ **La pecadora**, de Adriana Genta. Con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Dirección de Cristina Banegas. **Estreno** en El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420, hoy y mañana a las 22.
■ **La modestia**, de Rafael Spregelburd. Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote y elenco. **Estreno** en el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y el domingo a las 20.30.
■ **La divina pintura**, de Eva Halac. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y el domingo a las 20.30.
■ **Los escrushantes**, versión libre del sainete de Alberto Vacarezza, con dirección de Lorenzo Quinteros. En el Teatro El Doble, Aráoz 727. Hoy a las 21 y mañana a las 22. Reservas: 4-855-2656.
■ **Las últimas lunas**, del italiano Furio Bordon. Traducción y adaptación de Antonio Dal Masetto. Dirección de Oscar Barney Finn. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21, mañana 21.30, y el domingo a las 20.30.
■ **De repente el último verano**. Espectáculo integrado por dos piezas de Tennessee Williams: *De lo que no se habla* y *De repente, el último verano*. Traducción y dirección de Hugo Urquijo. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21 y el domingo a las 20.
■ **La tercera parte del mar**, de Alejandro Tantanian. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 23.
■ **Poroto**, obra escrita e interpretada por Eduardo Pavlovsky, acompañado por Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski, en Calibán, México 1428, hoy y mañana a las 21.
■ **El inventario de la Bobe.** En el Auditorio de Actores Israelitas. Jean Jaurés 746, mañana a las 21 y el domingo a las 18.30.
■ **Diciendo a Homero**. Unipersonal de María Rosa Gallo, en el ciclo Voces Nuestras. En la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 21.
■ **Por Poder Pesa Poder**. Versión callejera de *Macbett*, de Eugene Ionesco, por Héctor Alvarellos. Grupo La Runfla y músicos de "Evos". En Lacarra y Directorio (P. Avellaneda), mañana a las 20.

PIBES



Chivos y Bichos, *de Leo Dyzem y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. En el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218, mañana y el domingo a las 16.*

■ **Las mil y una noches**. Espectáculo con actores y muñecos sobre libro y dirección de Luis Rivera López, por el Grupo Libertablas. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, el domingo a las 16.
■ **El Pierrot Negro**, de Leopoldo Lugones. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM, dirigido por Adelaida Mangani. En el TGSM, Corrientes 1530, el domingo a las 15. En el mismo teatro, **La Tempestad**, versión caribeña sobre el clásico de William Shakespeare, dirigida por Claudio Hochman. El domingo a las 17.30.
■ **La Calle de los Títeres**. Espectáculos y talleres de títeres en la Av. Caseros 1750. El domingo a partir de las 16 *(entrada a la gorra)*.
■ **Historias vividas por títeres**. Por la Compañía Titiritesca. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229, mañana y el domingo a las 17.
■ **Los títeres de Don Floresto** presenta *Siete vidas tiene un gato*, creación colectiva sobre un cuento de Elsa Bornemann. En el Auditorio Belgrano, Moldes 2157, mañana y el domingo a las 16.



La manzana *(Zamira Majmalbaf, 1999) De como una directora iraní de sólo 19 años es capaz de retratar, a través de una fábula, la realidad de su país (Lorca, Patio Bullrich, Unicenter, Savoy).*

Las paredes, *de Griselda Gambaro. Una obra de humor negro y resonancias metafísicas. Dirección de David Amitín. Estreno en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21. Domingo: función a las 20.*



CINE



El gran Lebowski *(Joel y Ethan Coen, 1998) Una película de tono juguetón e irónico que narra las desventuras de un fumador compulsivo de marihuana. Tal personaje, conocido en la película simplemente como The Dude (gran actuación de Jeff Bridges), se mete en líos de mafia y dinero por llevar el apellido Lebowski, con toda una pléyade de surrealistas personajes, entre los que brillan sus compañeros de bowling, interpretados por Steve Buscemi y John Goodman (Premier, Galerías Pacífico, Atlas Belgrano).*

■ **Lo opuesto del sexo** (Don Roos, 1998) Comedia negra sobre el amor, el destino y el proceso de maduración que tiene todo lo que el cine independiente norteamericano de los noventa ofrece como atractivo. Personajes cínicos, diálogos chispeantes sobre el vacío existencial y el sexo casual y varias subtramas (Monumental, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Abasto, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

■ **La vida soñada** (Erick Zonca, 1998) En la tradición "modernista" del cine francés, con una impresionante cercanía con los personajes y una meditada progresión narrativa. Dos chicas que son lo opuesto en muchos aspectos y costumbres construyen, a pesar de las diferencias, una sólida amistad que es narrada con justeza y buen gusto por Zonca, en un promisorio debut (Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Belgrano.)

■ **El amateur** (Juan Bautista Stagnaro, 1999) Basado en la obra teatral homónima, se trata de una película a mitad de camino entre el sainete, el costumbrismo y la tragedia. Un barrio (que es un país, también) sirve de escenografía para la aparición de dos personajes –Pájaro y Lopecito–, soñadores que no se entregan frente a la cruda realidad (Complejo Tita Merello).

VIDEOS



Hasta que la muerte nos separe *(Robert Altman) Basada en una novela de John Grisham, la película cuenta la sombría historia de un abogado que, por "culpa" de una aventura erótica, se ve metido en un gran lío familiar. Paranoico y oscuro, poblado de personajes en crisis, este film es un buen intento de Altman por adecuarse al sistema Hollywood, sin perder su estilo* **(TVE)**.

■ **La mejor de mis bodas** (Frank Coraci) Los 80 están de vuelta, de la mano de los protagonistas de esta comedia romántica: Adam Sandler y Drew Barrymore. A mitad de camino entre la apología al matrimonio y la euforia yuppie, se cuela en la película una veta negra, que cauteriza todo intento de nostalgia **(AVH)**.

DISCOS



Bob Marley & The Wailers. Babylon by bus *(Island, 1978) Merecedor de un lugar en una lista de "los mejores discos en vivo", éste es el recuento de la gira europea que el profeta del reggae y su banda realizaron en 1977. Allí están los clásicos de su cosecha ("Rebel music", "No woman, no cry" y más) pero por sobre todas las cosas, está el reggae en estado puro.*

■ **Miguel Ríos. Big Band Ríos** (BMG, 1999) El legendario rockero español, parte del reciente espectáculo *El gusto es nuestro* (junto a Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel), celebró sus 35 años de carrera con una serie de shows, acompañado por una big band, en donde repasa sus grandes éxitos. Incluye una curiosa versión *gallega* de "No voy en tren", de García.

LIBROS



Crímenes perfectos. Antología de relatos. Selección, notas y prólogo de Ricardo Piglia *(Editorial Planeta). Los elegidos para este muestrario variopinto de asesinatos de ficción que desafían la posibilidad del relato son, entre otros grandes de las letras, Jorge Luis Borges, Arthur Conan Doyle, Fedor Dostoievski, Ernest Hemingway, Edgar Allan Poe y Vladimir Navokov.*

■ **Rosa Montero. Bella y oscura** (Seix Barral) Las improbables memorias de una niña son la excusa de la que se vale esta vez la periodista y escritora española para invitar al lector a recorrer los inquietantes universos de su literatura.

OTRO CINE



Autocine Buenos Aires. *Hoy:* **La vida es bella**, *de Roberto Benigni. Mañana:* **Mi marciano favorito**, *de Donald Petrie. El domingo:* **Estación Central**, *de Walter Salles. A las 19.30, sobre Av. Iraola, frente al Rosedal de Palermo (acceso de autos: a partir de las 18, por Sarmiento y Libertador). Gratis.*

■ **Museo Eduardo Sívori.** *Homenaje a Beuys, Oskar Kokoshka* (1986) y *Otto Dix*. Dentro del ciclo de *Cine Alemán*. Infanta Isabel 555. El domingo a partir de las 18.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Como nacen los ángeles* (1996), de Murilo Salles. El domingo: *Tierra extranjera* (1995), de Walter Salles y Daniela Thomas. Dentro del ciclo *Panorama del cine brasileño*. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

cine

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 12.50, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL DIVINO NED
Dir.: Kirk Jones, con Ian Bannen. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.20, 21 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

ELIZABETH
Dir.: Shekhar Kapur, con Cate Blanchett y Geoffrey Rush. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20.10 y 22.30 hs.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida). Dir.: Antonio Hernández, con Carmen Maura y Federico Luppi. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 16.35, 19.20 y 22 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PASION DE UNA NOCHE
Dir.: Mike Figgis, con Wesley Snipes y Natassja Kinski. P/16.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Herman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

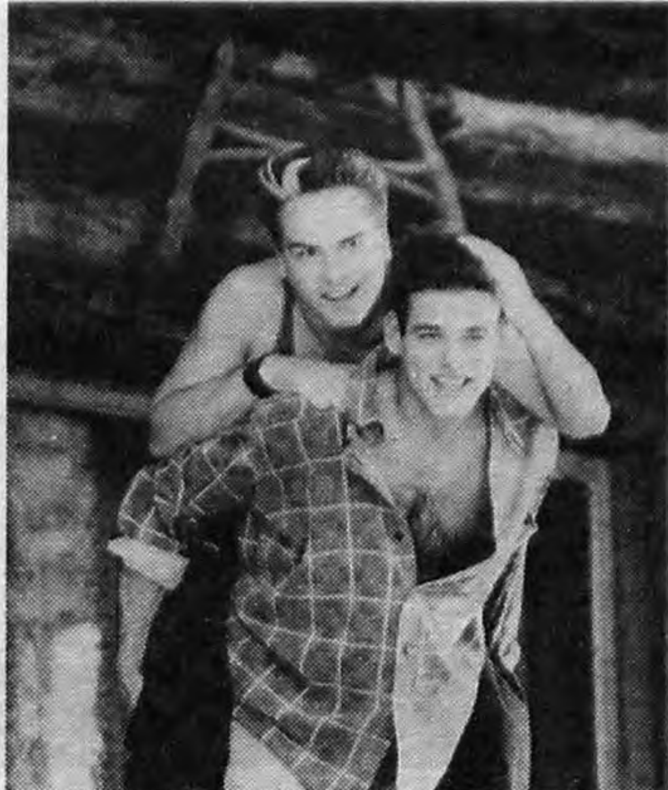
REVANCHA
Dir.: Brian Helgeland, con Mel Gibson. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwynetgh Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UNA ACCION CIVIL
Dir.: Steven Zaillan, con John Travolta. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

en cartel





EL AMATEUR
De Juan Bautista Stagnaro
(Argentina)

Basado en la obra teatral aún en cartel, el film resulta el fresco de una Argentina arrasada por la desocupación, el hambre y la indiferencia. El Pájaro (Mauricio Dayub) y Lopecito (Vando Villamil) son dos perdedores del nuevo órden mundial, trasladado al subdesarrollo argentino Despedidos del frigorífico en el que trabajaban, intentan torcer su suerte batiendo el récord mundial de permanencia en bicicleta. En la parábola que plantea Stagnaro, los soñadores no se entregan, pese a que intuyen que jamás serán ganadores ***(Cjo. Tita Merello)***

LO OPUESTO DEL SEXO
De Don Roos
(Estados Unidos)

Una comedia negra sobre el amor, el destino y las creencias. DeDee es una insoportable joven de 16 que cree saberlo todo, cuya voz jamás deja de escucharse en el film. Encarnada con altura por Christina Ricci, DeDee arrojará sus dardos contra todo lo que se le presente en el camino. Lo opuesto del sexo resulta disfrutable en virtud de la incontinencia verbal de DeDee, que se burla de los estereotipos, los preconceptos y los lugares comunes de las odiseas familiares y adolescentes hechas film. ***(Monumental, Alto Palermo, Abasto y Paseo Alcorta.)***

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
PATCH ADAMS
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 13.40, 18.35 y 23.15 hs. P/16.
PEQUEÑA VOZ
12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05.
MENSAJE DE AMOR
13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
PASION DE UNA NOCHE
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
11.55, 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 h.
EL DIVINO NED
11.50, 13.55, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA ACCION CIVIL
15.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PATCH ADAMS
15.55 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
ESTACION CENTRAL
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ELIZABETH
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TIENES UN E-M@IL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

HOYTS GENERAL CINEMA
(Abasto de Buenos Aires). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MENSAJE DE AMOR
11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL AMATEUR
13.30, 18.10 y 23.10 hs. S/R.
8MM.
(Ocho milímetros): 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 11.40, 16.30 y 22.15 hs. P/16.
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 18.25, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
REVANCHA
13.15, 15.25, 19.35 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SHAKESPEARE APASIONADO
14.05, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA VIDA ES BELLA
11, 15.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CELEBRITY
13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
PASION DE UNA NOCHE
13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 13.10, 15.40, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
13.20, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
UNA ACCION CIVIL
13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
HILARY Y JACKIE
(Dos hermanas, un amor): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
LA VIDA SOÑADA
13.10, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
EL GRAN LEBOWSKI
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala 2
LA VIDA SOÑADA
12.50, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
PEQUEÑA VOZ
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala V
CELEBRITY
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala VI
PATCH ADAMS
13, 15.30. 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
Sala III
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida): 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
Sala V
PASION DE UNA NOCHE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
UNA ACCION CIVIL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
LO OPUESTO DEL SEXO
13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIVINO NED
11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LO OPUESTO DEL SEXO
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CELEBRITY
20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.40, 15.10 y 17.35 hs. S/R.
SHAKESPEARE APASIONADO
15.30 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA VIDA ES BELLA
13, 18 y 23.10 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
MENSAJE DE AMOR
13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
13.15, 16.30, 19.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
PASION DE UNA NOCHE
13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala IV
SHAKESPEARE APASIONADO
13.40, 16.35, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
PATCH ADAMS
12.30, 14.35, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
ESTACION CENTRAL
14.10, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.15 hs.). P/13.
Sala II
UNA ACCION CIVIL
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.). P/13.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA POSADA MALDITA
(1939), con Charles Laughton. Martes: 17 hs.
JOVEN E INOCENTE
(1937), con Derrik de Marney. Martes: 19 y 21 hs. Ciclo de cine "Alfred Hitchcock: el período inglés". (Subtítulos en castellano).
LOVELY DAYS
(Episode 3), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CUENTO DE PRIMAVERA
Dir.: Eric Rohmer, con Anne Teyssedre. Ciclo de cine francés "El estilo Rohmer". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LISBOA
(Un viaje que cambiará tu vida). Dir.: Antonio Hernández: 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. P/16.
Sala "Amelia Bence"
EL VIENTO SE LLEVO LO QUE
Dir.: Alejandro Agresti: 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
EL AMATEUR
Dir.: Juan Bautihsta Stagnaro: 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3).
Sala I
SOLO ELLA
(Alemania-1979). Dir.: Konrad Wolf: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
NADIE ME QUIERE
Dir.:Doris Dorrie: 14.30, 16.30, 19, 21 y 23 hs. P/16. (Pl.: $ 6).
Sala II
EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri: 14.30, 17.30 y 20.50 hs. S/R.
SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley: 13, 16, 19 y 22.50 hs. S/R. (Pl.: $ 5).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 3).
MAS CORAZON QUE ODIO
(USA-1956). Dir.: John Ford, con John Wayne: 18 hs. (en castellano), 20.30 hs. (en inglés con subtítulos en castellano).

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EN PRESENCIA DEL PAYASO
Dir.: Ingmar Bergman: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala I
LA MANZANA
Dir.: Samira Makhmalbaf: 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
ABRE LOS OJOS
Dir.: Alejandro Anemabar: 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
EL CABALLERO DEL DESIERTO
(1940). Dir.: William Wyler. Ciclo de Películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
EL EMBAJADOR
(1949). Dir.: Tito Davison, con Luis Sandrini y Roberto Soto. Ciclo "Argentinos en México". S/R. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del Cine Brasileño".
TIERRA EXTRANJERA
(1995). Dir.: Walter Selles y Daniela Thomas, con Fernanda Torres: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL BARBERO DE SEVILLA
de Rossini en versión para niños. 2da. Función del ciclo "Vamos a la ópera". Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. **Domingo: 10.30 hs.** Pl.: $ 15.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Javier Logioia Orbe. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Elsa Puppulo (piano). Obras de Rossini, Chopin y Musorgski (orq. de Ravel). **Lunes: 20.30 hs.** Ent. libre.
SEBASTIAN FORSTER
(piano). 1ra. función de la Asociación Wagneriana. Obras de Mozart, Prokofiev y Liszt. **Martes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a viernes y domingo.: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cavanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ENCUENTRO EN OCTUBRE
de Antonio Rodríguez de Anca. Teatro Semimontado. Con Franklin Caicedo y China Zorrilla. A beneficio de la Casa del Teatro. Dir.: China Zorrilla. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
VERONA
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves, viernes y domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitin. Domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves y viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
PERESTROIKA
de Tony Kuschner. Dir.; Alejandra Boero-Julio Baccaro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 1). Próxima semana.
TRABAJOS DE AMOR PERDIDO
de William Shakespeare. Por el grupo "Deveras". Dir.: Julia Calvo. Sábado: 23.30 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 6. (Sala 1).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MIRANDOLINA** de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
SENTIMIENTO DE TANGO
Con Juan Carlos Copes. Actuación especial de Alberto Podestá. Gran elenco, bailarines, cantantes. Orquesta de "Adolfo Gómez". Lunes y martes: 20 hs.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI** en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
(Auditorio). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS TRES CANTANTES
Musical internacional con Inés Maurel, Eduardo Ambrós y Amador Vieiros. Dir.: Guillermo Blanco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves y viernes: 20.45 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
ZOOEDIPOUS
Por El Periférico de Objetos. Dir.: Veronese-García Wehbl-Albarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA FIERECILLA DOMADA**
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
JUICIO A LA REBELION
Autor y dir.: Benjamín Telias. Jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado: 20.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906/370-1646. **FRIDA KAHLO**
"La pasión", de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miércoles: $ 10).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Con Natalia Méndez. Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marian Deza. Viernes: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Naccí y M. Miguel. Sábado: 21 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
GARDEL MON AMOUR
Espectáculo de tango con Antonio Seoane y René Jacobson. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.

DEL PASILLO
(Sal 2). Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Dir.: Luis Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").
ABUE
(Doble historia de amor), de Carlos Gorostiza. Con Osvaldo Bonet, Ana Yovino. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs.,domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Miércoles: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS HIJOS DE MARIA
Libro y dir.: Enrique Morales. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LA PECADORA**
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
ES MENTIRA
Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
BABILONIA
de Armando Discépolo. Academia de Arte Dramático de Calabria. Interpretada en italiano. Dir.: Alejandra Manini. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
EL INSPECTOR
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **MARATHON**
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

en cartel



PALABRAS DE BORGES
Con Walter Santa Ana.
Dir.: Ricardo Suárez.

Intérprete de autores esenciales, y con una carrera asociada al Teatro San Martín, Walter Santa Ana se apropia virtualmente de los textos, tanto en los grandes escenarios como en los espacios pequeños, allí donde la cercanía entre artista y público aumenta el poder de sugerencia. Protagonista en 1997 de otro excelente unipersonal, Palabras calientes *(sobre textos de Rabelais y François Villon), se presenta ahora* ***en la Sala Lugones de la Feria del Libro, Alcorta y Pueyrredón, hoy a las 22****, antes de filmar una película sobre Borges.*



EL CONTRABAJO
De Patrick Süskind.
Dir.: Rubén Szuchmacher.

Un oscuro y solitario contrabajista de una orquesta estatal reflexiona y descubre aspectos de su vida, signada por el narcisismo y la autorrepresión. En esa circunstancia, se inicia en este artista en crisis un proceso de simbiosis con el instrumento que interpreta, proceso que encuentra su equivalente en una sociedad condenada a autofagocitarse. Actúa el eficiente Héctor Bidonde, dándose el gusto de que sea en su propia sala. ***Reposición en Paternal Teatro, Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco), hoy a las 21. Próximas funciones: los sábados a las 21.***

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Localidades desde $ 20.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Fernando Suárez Paz. Pta.: Laura Escalada de Piazzolla. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con "Antonio Pissano" (bandoneón). Viernes: 22 hs.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
QUARTETT
de H. Muller. Con Alicia Aller y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs. (Próxima semana).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993/8051.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs.
DIARIO DE UNA CAMARERA
de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
MARIA ROSA GALLO
"Diciendo a Homero". Viernes: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS
Con Lali Lastra, Sofía Camji y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
TODO DE A DOS
de Manuel González Gil. Con Agustina Viale, Romina Presa y elenco. Dir.: Bárbara Raimondi y Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs. (Próxima semana).
ROMERO Y JULIANA
"Una historia de Mataderos", de Héctor Presa, sobre "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 19 hs. (Próxima semana).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzern y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
RODOLFO LEMOS
en: "Noche de tango". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
PORTEÑA JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Tango. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
GRUPO FLAMENCO RABAT
Con Gloria Gómez Monreal (cante), Cristian Puig (guitarra), Cecilia Piris y Darío Rojas (baile). Jueves: 22 hs. Ent. libre (consumición mínima: $ 10).
FAVERO TRIO JAZZ
Alberto Favero (piano), Jorge González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra eléctrica). Standards clásicos y modernos. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.
ROBERTO YANES
"El show". Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUIS SALINAS
"Como en casa". Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Viernes: 0 h. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
TATA CEDRON
Con "34 puñaladas", Felipe Traine y Joelle Perdaenis. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DUKE ELLINGTON
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
KIKO VENENO
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

FALTA Y RESTO
NUEVO ESPECTACULO
Viernes 14 y sábado 15 de mayo: 23.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIME COMO JUEGAS
Con "Campi" y "Buena Yunta". Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
Allways. (Bauen Hotel-Subsuelo). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
ANTONIO BIRABENT TRIO
Sábado: 0.30 hs.
TALISMAN
"Tres corazones y un piano". Con Luz Kerz, Graciela Pal y Mariana Torres. Domingo: 19.30 hs.
ERICA GARCIA
Domingo: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Javier Malosetti (bajo), Alejandro Franov (teclados), Sebastián Peyceré (batería). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Pta.: "Milonga Borgeana". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
TANGO
Por "La Yeta". Grupo de tango jóven. Dir.: Karen D'Agostino. Viernes: 21.30 hs. (Despedida).
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ADRIAN IAIES
pta. su CD: "Nostalgias y otros vicios". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Música y danza por la "Cía. de Arte Argentino". Dir.: Pilar Bravo Hansen y Víctor Giusto. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
LA ESPUMA
Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
INFORME PARA UNA ACADEMIA
de F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
EL HOMBRE QUE NADA
Dir.: José Minuchin. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ODEEEMDLE
(El origen de las especies en el mundo de los Elodles). Grupo "Morena Cantero Juniors". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 6.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. (Próxima semana). Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en tres cuentos de Roberto Fontanarrosa. Adap. y dir.: Claudio Depirro y Fernando Laporta. Viernes: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Adap. y dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251. (Ent. libre).
PUCHERO ARGENTINO
Sainete de Francisco Enrique. Versión libre de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Dir.: Enrique Dacal-Hugo Men. Domingo: 20.30 hs.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Tel.: 4702-9184.
ALMAFUERTE
"en concierto". Grupo invitado: "Nepal". Sábado: 21 hs.
LOS PIOJOS
"10 años". Sábado 8 de mayo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
MAXIMILIANO GUERRA
"La fierecilla domada", de W. Shakespeare. Ballet de Santiago. Dir.: Iván Nagy. Teatro Municipal de Chile. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

GASPAR EL Revolú — POR REP











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Oeste. Mínima: 12°. Máxima: 21°.

12.30
◆ *Sólo ella* (1979), de Konrad Wolf, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Inscripción para los talleres del ciclo *Eugenio Barba despide el siglo en la Argentina*. En ARMAR Artes Escénicas. Informes al 4943-1562 o al (15)4474-2030.
◆ Claudia Groesman inscribe para sus clases de iniciación a la danza para niños de 6 a 8 años. Informes al 4702-9650.

14.30
◆ *Tierra extranjera* (1995), de Walter Salles y Daniela Thomas, en el ciclo *Panorama del cine brasileño*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
◆ El *Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina* inscribe para sus talleres y seminarios. Informes en Sarmiento 3433 o al 4862-8326.

18.00
◆ La *Escuela Argentina de Cine y Video Documental y Testimonial*, a cargo de Miguel Mirra, inscribe para sus talleres. Informes en San Juan 1836.

20.00
◆ Debate *La Operación Cóndor y la persecución internacional de sus crímenes. El caso Pinochet*. Organiza la Cátedra Libre de Derechos Humanos. Aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

20.30
◆ *Más corazón que odio* (1956), de John Ford. En la Filmoteca Buenos Aires, Cine Atlas Recoleta, Guido 1952. Sin subtítulos.

21.00
◆ *Segundo Festival de Música de la Unión de Trabajadores de la Educación*. En el Auditorio de la ATE, Belgrano 2527.

22.30
◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en *Caño 14, La Catedral del Tango*. Av. Vicente López 2134.

24.00
◆ *Leo Masliah presenta Sic*, en el Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ *Noche de Blues*, en el Celta Bar, Rodríguez Peña 288.

LA EUROPA SONAMBULA

Por Régis Debray *


AFP

"La defensa de las poblaciones civiles y de los valores comunes a las democracias parlamentarias": ésa es la justificación oficial de las incursiones de la OTAN. Justificación humanitaria (alto a la masacre) y moralizadora (nuestros ideales). ¿Quién puede oponerse? Es la gramática aséptica de la era poshistórica. Nuestros portavoces no hablan de política, y menos aún de historia. El discurso de la OTAN va y viene entre la exacción puntual garantizada por la pantalla (el techo que se quema, la mujer que huye, el niño que llora) y la altura de los principios universales.

Esta combinación maestra lleva el sello del modelo norteamericano de política exterior que Europa ha hecho suyo: el idealismo moral y la superioridad técnica (el wilsonismo más el Tomahawk, por así decirlo). El derecho fija la norma, las máquinas hacen que se respete. Esquivar la política a través de la técnica, y evitarse las gravedades y complicaciones del pasado con la conquista del espacio, de una a otra frontera (caballo, coche, avión, cohete), son los mitos que mueven la Odisea norteamericana.

La historia y la geografía nunca han sido un problema para esta tierra prometida, que, desde el principio, era un destino, pero no un pasado. Sus primeros ocupantes se instalaron en un espacio vacío, o, cuando no lo estaba lo suficiente, limpiado con el Winchester, purificación étnica sublimada por la imagen de la conquista del Oeste. Nada de vecinos amenazadores. Los territorios fronterizos se compran: Luisiana, Alaska, Oregón, Florida.

Por lo que respecta a la religión del derecho, allí es un justo homenaje al origen. La Constitución ha precedido a la Federación norteamericana, que existe gracias a ella, de ahí que sea sagrada. En Europa, el código y la historia han tenido que llegar a compromisos, porque la historia estaba allí *antes*: en Estados Unidos, el código, contrato adoptado ante Dios, ha precedido al acontecimiento y ha hecho la historia de los hombres. Como es sabido, para un creyente (¿y qué Estado lo es más que ése?), entre la resurrección y el juicio final no ocurre, en definitiva, nada serio.

Se puede decir que una cabeza se ha americanizado cuando ha sustituido el tiempo por el espacio; la historia, por la técnica; y la política, por el Evangelio. Así aparecen "las poblaciones", *como* se llama a los pueblos aplastados, desconectados de su pasado (enemigos hereditarios, epopeyas de fundación, lengua y religión) y, por lo tanto, de su identidad.

Las poblaciones se descomponen, a su vez, en víctimas y en refugiados, cuando están del lado bueno, del nuestro, y en elementos fanáticos e instigadores en el caso contrario. De ello resulta una visión del mundo a vista de pájaro, en la que desaparece todo contexto sociopolítico. Reducible a un mapa coloreado, como el que Clinton ha enseñado a sus fieles para explicarles por qué vuelve a Yugoslavia.

Esta geografía unidimensional, porque carece de la profundidad del tiempo, es pura abstracción. Más le hubiera valido, para ser concreto, enseñar la cronología regional, un milenio de batallas, de mitos, de cismas y de enfrentamientos. Pero la televisión no está hecha para mostrar lo histórico de las cosas. Una rapsodia de flashes emocionales sin hilo conductor sustituye al encadenamiento lógico.

Estados Unidos cree que lo que fue bueno para ellos, la moral y la técnica, será bueno también para los demás. Es normal: nunca ha captado bien la diferencia entre él y el resto del mundo. Como todos los imperios, cree estar en el centro. Lo más curioso es que los europeos aceptan ahora esta superstición. La información ocupa el lugar del conocimiento; la imagen, el lugar de la síntesis, del análisis, y Halloween, el del Día de los Difuntos. Es verdad que, orgullosos de su *Manifest destiny*, los norteamericanos siempre han sabido hacer de la redención moral un arma ofensiva y han sabido construir las mejores máquinas.

El saber objetivo acumulado al fondo de nuestras cancillerías, siglos de tratados, conferencias, y congresos almacenados en las bibliotecas, kilómetros lineales de pragmatismos sutiles, de masacres paradas, de odios ancestrales mitigados o dominados, expiran a los pies de una resplandeciente reportera-vedette de la CNN, musa del secretario general de un State Departament omnipresente en la pequeña pantalla... Calderón perfecto para una obra maestra melancólica titulada "El crepúsculo europeo", que habría podido firmar Spengler y llevar a la pantalla espléndidamente Visconti.

* *Régis Debray es escritor y filósofo francés.*

CARTAS

Turismo aventura

El domingo 4 de abril nos dispusimos a regresar a Buenos Aires desde Villa Gesell. Habíamos contratado un paquete (para hacer las cosas más fáciles) en la empresa OVIAJES, que incluía, por supuesto, el pasaje de regreso. Salimos a las cinco de la tarde, creyendo que llegaríamos a medianoche. A las siete, a la altura de Tordillo, el micro se destartalaba: había estallado una llanta. *Perfecto, un accidente a cualquiera le puede suceder*. La primera hora y media transcurrió tranquilamente, ya que todos creíamos que vendría un micro desde Gesell a rescatarnos (como nos habían prometido). Pero el micro no llegó. Siguieron varias promesas por el estilo durante *cuatro horas*. Sí, cuatro horas varados en la ruta sin que nadie se hiciera cargo de la situación, y teniendo que soportar encima que se nos tratara de "nerviositos". La realidad es que usaron esas horas para buscar la solución más barata para ellos, no la más rápida para nosotros. Total, podíamos esperar, ya habíamos pagado. No solamente nos estafaron, sino que además nos tomaron el pelo. Gracias a Dios (y no a OVIAJES) llegamos sanos y salvos, *aunque a las cuatro de la madrugada*. Nadie nos va a compensar el susto, la angustia, la falta de sueño. Nosotros pagamos y ellos no cumplieron. Un consejo: si va a viajar, no lo haga por OVIAJES, porque no es una empresa de turismo, es un chanterío y del peor.

Natalia Estrella
DNI 24.717.002
Leandro Rodríguez
DNI 25.317.538

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.